

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TESIS .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
 <b>BAB I PENGANTAR.....</b>	 <b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Kerangka Teori.....	14
1.5.1 Bentuk Hantu Tanda .....	16
1.5.2 Proses Penampakan Hantu Tanda.....	17
1.5.3 Wacana Tandingan dalam Fenomena <i>Haunting</i> .....	19
1.5.4 Implikasi Metodologis.....	22
1.6 Metode Penelitian.....	24
1.7 Organisasi Penyajian .....	27
 <b>BAB II BENTUK HANTU TANDA: REPETISI TANDA DALAM NOVEL THE ONLY GOOD INDIANS .....</b>	 <b>28</b>
2.1 Empat Bagian Cerita Novel <i>The Only Good Indians</i> .....	29
2.2 Repetisi Tanda dalam Novel <i>The Only Good Indians</i> .....	36

<b>BAB III PROSES PENAMPAKAN HANTU TANDA: <i>SPECTER</i> DAN <i>SPIRIT</i> DALAM TANDA BERULANG .....</b>	<b>50</b>
3.1 Penelusuran <i>Specter</i> dalam Tanda Berulang.....	50
3.1.1 Perburuan Sepuluh Tahun Lalu .....	51
3.1.2 Reservasi.....	61
3.1.3 Ponokaotokaanaakii .....	74
3.1.4 Anak Rusa.....	78
3.1.5 Gabriel Cross Gun.....	84
3.1.6 Senapan .....	89
3.2 <i>Spirit</i> Kemerdekaan .....	92
<b>BAB IV WACANA TANDINGAN ATAS IMPERIALISME AMERIKA-BLACKFEET.....</b>	<b>104</b>
4.1 <i>Specter</i> dalam Oposisi Berpasangan .....	104
4.2 Tradisionalisme, Modernisme, dan Tradisionalisme-Modernisme: Sebuah Hierarki .....	112
4.3 Wacana Tandingan: Dua Arah Gerak Kehidupan Blackfeet .....	119
<b>BAB V SIMPULAN .....</b>	<b>127</b>
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>138</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS .....</b>	<b>141</b>