



INTI SARI

Penelitian ini berfokus pada analisis metafora visual dalam adegan penobatan Ratu Elizabeth II yang ditampilkan di Season 1 Episode 5 dari drama biopik 'The Crown'. Tujuannya adalah untuk mengidentifikasi berbagai bentuk metafora visual yang digunakan dalam adegan penobatan Queen Elizabeth II, seperti penggunaan pencahayaan, komposisi gambar, dan simbol visual lainnya. Metafora visual yang diteliti meliputi *Composite Portrait/Image*, *Composite Construction*, *Photomontage*, *Animate Category*, dan *Superimposed*. Studi ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis tekstual untuk mengevaluasi efektivitas setiap teknik dalam memperkaya cerita dan memberikan pengalaman visual yang mendalam kepada penonton.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang mengidentifikasi dan mengevaluasi berbagai teknik metafora visual yang diterapkan dalam adegan penobatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan berbagai teknik metafora visual dalam 'The Crown' tidak hanya memperkuat narasi visual tetapi juga memberikan apresiasi dari kompleksitas penyajian ulang sejarah dan karakter-karakter yang terlibat. *Photomontage* digunakan untuk menggambarkan peristiwa-peristiwa penting dengan cara yang kompleks. *Composite Construction* menciptakan gambaran visual yang kaya dengan menggabungkan elemen-elemen yang berbeda, sementara *superimposed* dan *Composite Portrait/Image* memperkuat kedalaman emosional dan visual dari karakter dan kejadian. *Animated Category* menambah dinamika dan pergerakan dalam cerita. Penelitian ini diharapkan berkontribusi pada pemahaman yang lebih luas tentang bagaimana metafora visual dapat digunakan secara efektif dalam karya film maupun drama untuk menghidupkan kembali dan menghormati sejarah.

Kata kunci: metafora visual, *composite portrait/image*, *composite construction*, *photomontage*, *animate category*, *superimposed*, adegan penobatan, drama biopik.

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of visual metaphors in the coronation scene of Queen Elizabeth II, as depicted in Season 1 Episode 5 of the biopic drama series 'The Crown'. The aim is to identify various forms of visual metaphors used in the coronation scene, such as the use of lighting, image composition, and other visual symbols. The visual metaphors examined include Composite Portrait/Image, Composite Construction, Photomontage, Animate Category, and Superimposed. This study employs qualitative research methods with a textual analysis approach to evaluate the effectiveness of each technique in enriching the narrative and providing a profound visual experience.

The methodology used in this research is qualitative, identifying and evaluating the various techniques of visual metaphors applied in the coronation scene. The results indicate that the use of different visual metaphor techniques in 'The Crown' not only strengthens the visual narrative but also enhances appreciation for the complexity of historical re-enactment and the characters involved. Photomontage is used to depict significant events in a complex manner. Composite Construction creates a rich visual imagery by combining different elements, while Superimposed and Composite Portrait/Image enhance the emotional and visual depth of characters and events. The Animated Category adds dynamics and movement to the story. This research aims to contribute to a broader understanding of how visual metaphors can be effectively used in films and dramas to bring history to life and honour it.

Keywords: visual metaphor, composite portrait/image, composite construction, photomontage, animate category, superimposed, coronation scene, biopic drama.