

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. Q. 2020. *Riset Budaya: Mempertahankan Tradisi Di Tengah Krisis Moralitas*. Parepare: Iain Parepare Nusantara Press
- Akhmar, A. M., Arafah, B., dan Pardiman, W. 2017. "Strategi Budaya Orang Bugis Pagatan dalam Menjaga Identitas Ke-Bugis-an dalam Masyarakat Multikultur". *Makassar: Kapata Arkeologi*. Vol. 13(1), 73-82.
- Al-Ma'ruf, A. I., dan Nugrahani, F. 2017. *Pengkajian sastra*. Surakarta: Cv. Djiwa Amarta.
- Amilia, F., dan Anggraeni, A. W. 2019. *Semantik. konsep dan contoh analisi*. Malang: Pustaka Abadi.
- Amin, M. F., dkk. 2021. "Language Styles in The Song Lyrics of "Citra Cinta", "Sifana", "Less Salt", and "Corona Virus" by Rhoma Irama". *Semarang: In E3S Web of Conferences*. Vol. 317, p. 02010. *EDP Sciences*.
- Anwarsani, A. dkk. 2023. "Tafsir Rasa Dalam Puisi Linguistik Cinta Karya Misnawati untuk Mengurai Kata-Kata Penuh Makna". *Jurnal Nakula: Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Ilmu Sosial*, Vol. 1(5), 119-130.
- Auslander, P. 2004. *Performance analysis and popular music: A manifesto*. Contemporary Theatre Review. Vol. 14(1), 1-13.
- Arif, H. M. dkk. 2024. *Konsep Dasar Teori Pembelajaran*. Batam: Cendikia Mulia Mandiri.
- Billikopf, G. 2012. Nonviolent Communication: A language of life. *International Journal of Conflict Management*. Vol. 23(3), 333-335.
- Baidhurohman, M. 2023. *Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu dalam Album Riuhs Karya Feby Putri Nilam Cahyani Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Bojonegoro: Ikip Pgri Bojonegoro.
- Budyatna, M. 2015. *Teori-Teori Mengenai Komunikasi Antar-Pribadi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Blacking, J. 1973. *How musical is man?*. Washington: University of Washington Press.
- Brown, S., dan Jordania, J. 2013. *Universals in the World's Musics*. Psychology of Music. Vol. 41(2), 229-248.
- Chen, L. 2018. *"The Art of Analogy: Understanding Figurative Language in Literature."*
- Currie, M. 2010. *About time*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Darmawan, R., Kistanto, N. H., dan Suryadi, M. 2023. "Komparasi Struktur Imaji dalam Lirik Lagu "Kokoro No Tomo" dengan Versi Remake oleh Grup Musik Zivilia". *Semarang: Izumi*. Vol. 12(1), 33-41.
- Davey, G. C. 2021. *Psychopathology: Research, assessment and treatment in clinical psychology*. USA: John Wiley & Sons.
- Dewi, A. C., dkk. 2023. "Penggunaan Bahasa Gaul di Kalangan Remaja". *Nusantara Journal of Multidisciplinary Science*. Vol. 1(5), 1032-1043.
- DiYanni, R. 2007. *Literature: reading fiction, poetry, and drama*. <https://lcn.loc.gov/2001031249> . Diakses pada tanggal 21 Maret 2023 pukul 18.37 WIB.
- Druce, S. C. 2016. "Orality, writing and History: The Literature of the Bugis and Makasar of South Sulawesi (introduction to special issue)". *International Journal of Asia Pacific Studies*. Makassar: Vol. 12(1), 1-5.



- Ekman, P. 2007. *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. New York: Henry Holt and Company.
- Farida, C., Yakob, M., dan Nucifera, P. (2023). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Rafly Kande dalam Album Aceh Kande. *Jurnal Samudra Bahasa*. Vol. 6(2), 1-16.
- Faridah, S. 2016. *Nilai-nilai Budaya dalam Sastra Lisan Madihin Banjar*. In *Seminar Nasional Pergerakan Sastra Indonesia di Eropa & Implementasi Pendidikan di Indonesia*. Kudus: Universitas Muria Kudus.
- Frith, S. 1996. *Performing rites: On the value of popular music*. Cambridge: Harvard University Press.
- Garrido, S., dan Schubert, E. 2011. *Individual differences in the enjoyment of negative emotion in music: A literature review and experiment*. *Music Perception*. Vol 28(3), 279-296.
- Gjerdingen, R. 2007. *Music in the galant style*. USA: Oxford University Press.
- Goffman, E. 2002. *The presentation of self in everyday life*. 1959. Garden City, New York: University of Edinburgh.
- Gumulya, D, dan Onggo, T. A. 2016. “Penelitian persepsi kemasan produk skin care wanita dengan pendekatan teori semantik”. *Journal of Visual Art and Design*. Vol. 8(2), 119-152.
- Hallam, S. 2010. *Music Psychology in Education*. USA: Oxford University Press.
- Heidegger, M. 1962. *Heidegger'S Being and time Harper and Row*. New York: Being and time
- Herianah, N. F. N. 2013. “Variasi Bentuk Reduplikasi dalam Lirik Lagu Bugis: Kajian Stilistika”. *Makassar: Sawerigading*. Vol. 19(1), 37-45.
- Honeck, R. P. 2018. *Historical notes on figurative language*. In *Cognition and Figurative Language*. California: University California.
- Irhamura, M., dan Juwita, R. 2024. “Analisis Semiotika Makna Motivasi dalam Lirik Lagu” “1-800-273-8255” Karya Logic. *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*. Vol. 5(1), 479-497.
- Jannah, M., dan Rumadi, H. 2022. “Pesan Moral dalam Lirik Lagu Pada Randai Kuantan”. *Berasa*. Vol. 2(1), 48-59.
- Jenkins, W. 2017. *An Analysis of Sigmund Freud's The Interpretation of Dreams*. London: Macat Library.
- Julfian, J. dkk.. 2023. “Peranan Pendidikan Kewarganegaraan dalam Membentuk Rasa Cinta Tanah Air Pada Siswa”. *Jurnal Keilmuan dan Keislaman*. Vol. 210-224.
- Karim, M. A. 2020. “Analisis Nilai Motivasi dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure)”. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Vol. 4(2), 402-411.
- Keen, S., dan Keen, S. 2015. *Narrative emotions. Narrative Form: Revised and Expanded Second Edition*. London: Palgrave Macmillan. Vol. 152-161.
- Kartomi, M. 2012. *Musical Journeys in Sumatra*. Chicago: University of Illinois Press.
- Keraf, Gorys. 2004. *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. 1985. *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Landau, M. J., dan Sullivan, D. 2015. *Terror management motivation at the core of personality*. <https://doi.org/10.1037/14343-010>. Diakses pada tanggal 25 Maret 2023 pukul 18.00 WIB.
- Lanham, R. A. 1990. “The Extraordinary Convergence: Democracy, Technology, Theory, and The University Curriculum”. *South Atlantic Quarterly*. Vol. 89(1), 27-49.



- Lestari, M. A., Nurfitriani, P. A., dan Syahputri, S. A. K. 2024. "Penggunaan Majas Dalam Lirik Lagu "Remaja" Karya HIVI". *Jurnal Arjuna: Publikasi Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Matematika*. Vol. 2(2), 86-93.
- Liliweri, A. 2019. *Pengantar studi kebudayaan*. Bandung: Nusamedia.
- Mattulada. 1995. *LATO: Suatu Lukisan Analitis Terhadap Antropologi Politik Orang Bugis*. Ujung Pandang: Hasanuddin University Press.
- Mana, L. H. A. 2018. *Buku Ajar mata kuliah folklor*. Yogyakarta: Deepublish.
- Marhamah, M. 2018. "Figurative Language In Rihanna's "Selected Songs". In *Aicll: Annual International Conference On Language And Literature*. Vol. 1, No. 1, pp. 357-364.
- Martaningrum, R. W. 2012. *Bahasa Figuratif Dalam Lirik Lagu Album Camellia Ii Karya Ebiet G. Ade Kajian: Stilistika*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Maulina, Y., dan Azmi, K. 2019. "Gaya Bahasa dalam Pepatah Adat Masyarakat Petalangan Riau". *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol. 10(2), 285-296.
- Meigalia, E., Putra, Y. S., dan Wasana, W. 2018. "Rekaman Bencana di Sumatera Barat dalam Lirik Lagu Minang Modern". *Puitika*. Vol. 14(2), 146-162.
- Moore, A. F. 2016. *Song means: Analysing and interpreting recorded popular song*. London: Routledge.
- Munawaroh, E., dan Mashudi, E. A. 2018. *Resiliensi; Kemampuan Bertahan dalam Tekanan, dan Bangkit dari Keterpurukan*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.
- Munthahanah, N.F.N. 2014. "Klasifikasi Awal Nyanyian Rakyat Asei Besar, *Salingka*: Vol. 11(01), 98-107.
- Musayyedah, N.F.N. 2011. "Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lagu Bugis". *Sawerigading*. Vol. 17(13). 463-472.
- Muslim, A. 2011. *Eksresi kebijaksanaan Masyarakat Bugis Wajo Memelihara Anak (Analisis Sastra Lisan) Wisdom Expression of Buginese Wajo Community in Caring Children (Oral Literature Analysis)*. Al-Qalam. Vol. 17(1), 125-132.
- Nafati, D. A. 2021. "Revisi Taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik". *Humanika. Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, Vol. 21(2), 151-172.
- Noviyanti, S., Ansoriyah, S., & Tajuddin, S. 2023. "Peran Gaya Bahasa dalam Membangun Wacana pada Novel Rasa Karya Tere Liye: Kajian Stilistika". *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. Vol. 9(2), 1226-1244.
- Nugraha, R. P. 2016. "Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada lirik lagu "bendera")". *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*. Vol. 5(3), 290-303.
- Nugraha, S., dan Sofian, N. I. 2023. "Repetisi dan Paralelisme dalam Puisi "Suatu Senja Tanpa Lampu-Lampu Semanggi (Kita Anak Negeri)" Karya Rieke Diah Pitaloka". *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*. Vol. 8(3), 399-408.
- Nurdiyana, T., dan Indriyani, P. D. 2023. *Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi Android dalam Seni Kolaborasi-Jejak Pustaka*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurseptiani, W. 2014. *Respons Pembaca Remaja Terhadap Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra di Sekolah*. Jakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah.
- Panjaitan, A. P. 2019. *Kekuatan Musik Dalam Pendidikan Karakter Manusia*. Melintas. Vol. 35(2), 174-194.



- Patriyana, S. 2022. *Realitas Sosial Fase Kehidupan dalam Video Klip Takut oleh Brigita Sriulina Meliala/Salvia Patriyana/69160375/Pembimbing: Altobeli Lobodally*. Jakarta: Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie.
- Pebrianti, R.R. 2013. *Gaya Bahasa dan Makna Lagu Dalam Album Cindai Siti Nurhaliza*. Pekanbaru: Universitas Islam Riau
- Perrine, L., dan Arp, T. R. 1974. *Literature: structure, sound, and sense*. Inggris: Wadsworth Cengage Learning.
- Plutchik, R. 1988. *The Nature of Emotions: Clinical Implications*. In *Emotions and Psychopathology*. New York: Boston, MA, Springer.
- Purba, N. A., dan Sidebang, R. 2024. *Konsep Dasar Bahasa dan Sastra Indonesia*. EDUPEDIA Publisher, Vol. 1-148.
- Raharjo, R. P., dan Nugraha, M. P. A. S. 2022. *Pengantar Teori Sastra*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Rahman, N. 2016. "The Pau-Paunna Indale Patara: Sufism and the Bugis Adaption and Transformation of the Hikayat Inderaputra". *Makassar: International Journal of Asia-Pacific Studies*, 12.
- Rahmi, S. 2021. *Komunikasi interpersonal dan hubungannya dalam konseling*. Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Ricoeur, P. 1984, 1988. *Time and Narrative*, 3 volumes. Amerika Serikat: Chicago University Press
- Rinanda, A., dan Achiriah, A. R. 2022. Analisis pesan self love dalam Lirik Lagu Answer: Love Myself Produced By Beyond The Scene (BTS)(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *At-Tazakki: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Islam dan Humaniora*. Vol. 6(1), 21-42.
- Riswandari, N., dan Purnomo, D. 2013. Makna Simbolis Lirik Lagu Dalam Album Manusia ½ Dewa. *Jurnal Psikologi: Jurnal Ilmiah Fakultas Psikologi Universitas Yudharta Pasuruan*. Vol. 2(1), 1-18.
- Roffiq, A., Qiram, I., dan Rubiono, G. 2017. "Media musik dan lagu pada proses pembelajaran". *JPDI (Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia)*. Vol. 2(2), 35-40.
- Rokhmansyah, A. 2014. *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rondiyah, A. A., Wardani, N. E., dan Saddhono, K. 2017, June. "Pembelajaran Sastra Melalui Bahasa dan Budaya Untuk Meningkatkan Pendidikan Karakter Kebangsaan di Era MEA (Masayarakat Ekonomi ASEAN)". In *Proceedings Education and Language International Conference*. Vol. 1, No. 1.
- Ross, W. D., Aristotle, dan Brown, L. 2009. *Nicomachean Ethics (Oxford world's classics)*. Inggris: Oxford University Press.
- Salam, D., dan Ausaf, D. 2023. "Analisis Struktur dan Gaya Bahasa dan Majas Dalam Lagu Angin Kencang–Noh Salleh". *Garuda: Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan dan Filsafat*. Vol. 1(1), 41-54.
- Salam, S., dan Muhaemin, M. 2020. *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Schwarz, N., Bless, H., dan Bohner, G. 1991. *Mood and Persuasion: Affective States Influence the Processing of Persuasive Communications*. In *Advances in Experimental Social Psychology*. Academic Press. Vol. 24, pp. 161-199.



- Setyorini, N. 2014. “Aspek-aspek Stilistika Novel Lalita Karya Ayu Utami”. *Jurnal Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Vol. 1(02).
- Silaswati, D. 2019. “Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana”. *Metamorfosis Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Vol.12(1), 1-10.
- Simamora, S. E., dkk. 2023. Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*. Vol. 2, No. 1, pp. 126-143.
- Sugiyono, S. 2013. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendi, D. 2013. *Pengantar teori dan aplikasi struktur naratif dan kritik sastra feminis*. Palembang: Leutikapino.
- Sujarwoko, M. P., Sujarwoko, M. P., dan Muarifin, M., 2021. “Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Rap Pada Era 2000 Awal”. Kediri: *Universitas Nusantara PGRI Kediri*.
- Suparno, D. 2015. *Morfologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: UIN Press.
- Sutanto, A. 2020. *Peta Metode Desain*. Jakarta: Universitas Tarumanagara.
- Syaira, M. Z., dan Hermendra, H. 2024. “Analisis Gaya Bahasa Satire Pada Lirik Lagu “Kami Belum Tentu” Karya Grup Band Feast Kajian Semantik Kognitif”. *Innovative: Journal Of Social Science Research*. Vol. 4(3), 157-164.
- Tanra, M., dan Amat, A. A. 2021. “Siri’ dalam Elong Masyarakat Bugis di Daerah Tawau, Sabah: ‘Siri’ in The Oral Tradition of Buginese ‘Elong’ in Tawau, Sabah”. *Jurnal Pengajian Melayu (Jomas)*. Vol 32(1), 29-48.
- Thaba, A. 2018. *Modus ekspresi kearifan lokal masyarakat bugis: suatu kajian elong ugi dengan perspektif hermeneutika*. *Metalingua*. Vol. 16(2), 257-272.
- Temperley, D. 2007. *What's Key for Key? The Krumphansl-Schmuckler Key-Finding Algorithm Reconsidered*. *Music Perception*. Vol. 24(1), 65–69.
- Ulpa, M. 2010. *Nilai-nilai Edukatif dalam Novel Negeri Lima Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Sastra)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Uniawati, N. F. N. 2017. “Simbol Khusus dalam Elong Ugi Klasik”. *Kandai*. Vol. 9(1), 71-81.
- Utomo, U. 2017. “Daya Tarik Lagu Lagu Anak Usia Dini: Studi Kasus di TK Pertiwi I Singodutan”, *Wonogiri. Jurnal seni musik*. Vol. 6(2).
- Wahidah, E. Y. 2019, July. “Resiliensi Akademik Perspektif Psikologi Islam”. In *Proceeding National Conference Psikologi UMG 2018*. Vol. 1, No. 1, pp. 11-140.
- Wu, L., Shen, H., Fan, A., dan Mattila, A. S. 2017. The Impact of Language Style on Consumers' Reactions to Online Reviews. *Tourism Management*. Vol. 59, 590-596.
- Yasin, Y. 2016 *Nuqud Panai Uang Panai Fi Al Ankihti Qabilati Bugis Min Manzhuri Al Fiqh Al Islami*. Jakarta: Fakultas Dirasat Islamiah.