

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
INTISARI	viii
ABSTRACT	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Kerangka Teori	18
1.6.1 Habitus	20
1.6.2 Ranah	24
1.6.3 Kapital	27
1.6.4 Kapital Digital	30
1.6.5 Hysteresis	31
1.7 Metode Penelitian	34
1.7.1 Penentuan Lokasi Penelitian	35
1.7.2 Metode Pengumpulan Data	37
1.7.3 Metode Analisis Data	41
1.7.4 Metode Penyajian Data	43
BAB II KEHIDUPAN SENIMAN TRADISI DI PULAU BANGKA	44
2.1 Arena Kesenian Tradisi di Pulau Bangka	44
2.2 Habitus Seniman Tradisi di Pulau Bangka	56
2.2.1 Sosialisasi Kesenian Tradisi Tingkat Primer	56
2.2.2 Lingkungan Pertemanan	60
2.3 Kapital Seniman Tradisi di Pulau Bangka	65
2.3.1 Keragaman Kapital Ekonomi Seniman Tradisi di Pulau Bangka	66
2.3.2 Kapital Budaya Seniman Tradisi di Pulau Bangka	69
2.3.3 Kapital Sosial Seniman Tradisi di Pulau Bangka	75
2.3.4 Kapital Simbolik Seniman Tradisi di Pulau Bangka	79
2.3.5 Kapital Digital Seniman Tradisi di Pulau Bangka	82
BAB III SENIMAN TRADISI DI MASA PANDEMI	86
3.1 Keragaman Persepsi Seniman Tradisi Tentang Pandemi Covid-19	88
3.2 Hantaman Perubahan dalam Arena Berkesenian	95
3.2.1 Perubahan Kebijakan Pemerintah	97

3.2.2 <i>Social Distancing</i> -Komunikasi yang Terputus	99
3.2.3 Panggung yang Ditiadakan (Larangan Pelaksanaan Upacara Adat, Ritual Tradisi dan Hajatan Selama Pandemi)	104
3.2.4 Peralihan Dunia <i>Offline</i> Ke Dunia <i>Online</i>	111
3.3 Keterpurukan Ekonomi Seniman Tradisi Pada Masa Pandemi	117
 BAB IV STRATEGI BERKESENIAN SENIMAN TRADISI DI MASA PANDEMI	 124
4.1 Tahun Pertama Dalam Situasi Yang Terjebak	126
4.2 Mencari Jalan Keluar	130
4.3 Tahun Ketiga Pandemi-New Normal	142
4.3.1 Masih Menunggu Sambil Bersiap	144
4.3.2 Berkelompok Dan Mulai Aktif Berkesenian Dengan Menjalankan Prokes Pandemi Covid-19	151
4.3.3 Mencari Dukungan	157
4.3.4 Memperluas Ruang Berkesenian- <i>Offline</i> dan <i>Online</i>	160
4.4 Perubahan Posisi Seniman Tradisi dalam Arena Berkesenian Pasca Pandemi	166
 BAB V PENUTUP	 169
5.1 Kesimpulan	169
5.2 Saran	172
 DAFTAR PUSTAKA	 174