UNIVERSITAS
GADJAH MADA
SENI RUPA, MEMORI KOLEKTIF, DAN PANDEMI 19: STUDI KASUS PROYEK BENGGALA
ADNAN ADITYA KUSUMA, Dr. phil. Vissia Ita Yulianto, Prof. M Dwi Marianto, MFA., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Buku, Jurnal, Makalah

A., Rahim M. 2009. *Seni dalam Antropologi Seni*. Jurnal Imaji Volume 5 Nomor 2, Agustus, 65-79. Bandung: Universitas Kristen Maranantha.

Amin, M. Darori. 2000. *Islam & Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.

Afifi, Irfan. 2021. *Saya, Jawa, dan Islam*. Yogyakarta: Tanda Baca.

Asavei, Maria Alina. 2021. On Tradition and Cultural Memory in Contemporary Art. *Eidos A Journal For Philosophy Of Culture* Volume 5 Nomor 1. Praha: Charles University.

Assmann, Jan. 1995. *Memory and Cultural Identity*. New German Critique, Spring-Summer no. 65. 125-133. Duke University Press

Bahari, Noryan. 2017. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Bangun, Sem C. 2011. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB.

Berger, Arthur Asa. 2015. *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Budaya Kontemporer* (Terjemahan Marianto). Sleman: Tiara Wacana.

Coser, Lewis A. 1992. *Maurice Halbwach: On Collective Memory*. London: University of Chicago.

Creswell, J. W. 2016. *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif Kuantitatif dan Campuran Edisi ke-4*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Erll, Astrid. 2020. *Afterword: Memory World in time of Corona*. Jurnal Memory Studies Volume 13, 861-874. Jerman: Goethe University Frankfurt.

Farid, Hilmar. 2021. *Mulat Sarira untuk Bali Bangkit, Pabligbagan di Masa Pandemi.* Bali: Yayasan Puri Kauhan Ubud.

Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Culture.* New York: Basic Book.

Hilmawan, Willy, Budi Adi Nugraha. 2014. Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya. *Journal Of Urban Society's Arts* Volume 1 Nomor 4, Oktober, 99-109. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
SENI RUPA, MEMORI KOLEKTIF, DAN PANDEMI 19: STUDI KASUS PROYEK BENGGALA
ADNAN ADITYA KUSUMA, Dr. phil. Vissia Ita Yulianto, Prof. M Dwi Marianto, MFA., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Isnanta, Satriana Didiek. 2006. Kajian Metamorfosis Performance Art Serta Aspek Sosialnya. *Jurnal Nirmana* Volume 8 Nomor 2, Juli, 65-72. Surakarta: Institut Seni Indonesia.

Kistanto, Nurdien H. 2016. The Javanese Slametan as Practiced as Tradition and Identitiy. *International Journal of Humanities and Social Science* Vol. 6 No. 11 November 2016, 290–295.

Pradipta, Btari Widya. 2013. Kajian Karya Seni Performans Melati Suryodarmo. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa dan Desain* Nomor 1. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Reza, A.A Wattimena. 2016. Mengurai Ingatan Kolektif Bersama Maurice Halbwachs, Jan Assmann dan Aleida Assmann dalam Konteks Peristiwa 65 di Indonesia. *Jurnal Studia Philosophica Et Theologica* Volume 16 Nomor 2, Oktober, 164-196. Malang: Sekolah Tinggi Filsafat Teologi Widya Sasana Malang.

Ricklefs, M.C**.** 2013. *Mengislamkan Jawa Sejarah Islamisasi di Jawa dan Penentangnya dari 1930 sampai Sekarang*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta.

Ricklefs, M.C. 2001. *A History of Modern Indonesia since c. 1200.* Great Britain: Creative Print Design Ltd (Wales), Ebbw Vale.

Sabana, Setiawan, Kiki Rizky Soetisna Putri. 2016. Reinterpretasi Budaya Tradisi dalam Karya Seni Kontemporer Bandung. *Jurnal Panggung* Volume 26 Nomor 3, September. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia.

Saksono, Gatut, Djoko Dwiyanto. 2012. *Faham Keselamatan dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Ampera Utama.

Sucitra, I Gede Arya. 2015. Eksplorasi Nilai-nilai Tradisi dalam Konsep Estetika Seni Rupa Kontemporer Indonesia. *Jurnal Seni Rupa Warna IKJ*, Volume 4 Nomor 1. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.

Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Wahyuni, Hermin Indah & Yulianto, Vissia Ita. 2020. *Social Science In the Age of Transformation and Disruption Its Relevance, Role, and Challenge.* Yogyakarta: PT Kanisius Yogyakarta.

Yunus, Pangeran Paita, Muhammad Muhaemin. 2022. Semiotika dalam Metode Analisis Karya Seni Rupa. *Jurnal Sasak: Desain Visual dan Komunikasi* Vol. 04 No. 1 (Mei), 28–36.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
SENI RUPA, MEMORI KOLEKTIF, DAN PANDEMI 19: STUDI KASUS PROYEK BENGGALA
ADNAN ADITYA KUSUMA, Dr. phil. Vissia Ita Yulianto, Prof. M Dwi Marianto, MFA., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Zisykien, Farah Adnia. 2019. *Memori Kolektif Para Aktivis 1998 Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori* (Tesis). Universitas Airlangga, Surabaya.

Artikel *Online*

https://historia.id/kultur/articles/kiai-tunggul-wulung-menangkal-wabah-penyakit/ diaksses pada 19 Februari 2022

https://www.merdeka.com/jateng/5-fakta-kyai-tunggul-wulung-pusaka-kraton-jogja-untuk-usir-wabah-penyakit/ diakses pada 19 februari 2022

https://www.biennalejogja.org/2015/biennale-jogja-dari-masa-ke-masa/ diakses pada 10 Mei 2023

https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/297-upacara-wiyosan-kanjeng-kiai-tunggul-wulung diakses pada 10 Mei 2023

https://asanabinaseni.biennalejogja.org/presentasi/pengantar-pameranasana/ diakses pada 10 Mei 2023

https://asanabinaseni.biennalejogja.org/presentasi/keselamatan-wajah-semua-kerinduan/ diakses pada 10 Mei 2023