

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xi
Intisari	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	12
1. Manfaat Teoritis	12
2. Manfaat Praktis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	15
A. Tinjauan Pustaka	15
1. Seni Rupa Kontemporer dan Covid 19	15
2. <i>Performance Art</i>	17
3. Instalasi Seni	19
4. Memori Kolektif	21
5. Studi Kasus Proyek Bengala	21
B. Kerangka Teori	31
1. Teori Memori Kultural	31
2. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Ruang Lingkup Penelitian	36
B. Teknik Pengumpulan Data	39
C. Teknik Analisis Data	40
1. Tahapan reduksi data	41
2. Tahapan penyajian data	41
3. Tahapan penarikan kesimpulan	42
D. Teknik Keabsahan Data	42
E. Sistematika Penulisan	43

BAB IV PENGAMBARAN MEMORI KOLEKTIF DALAM KARYA	
<i>KESELAMATAN WAJAH SEMUA KERINDUAN</i>	47
A. Tentang Proyek Benggala	48
1. Proyek Benggala	48
2. Biennale Jogja	53
3. Asana Bina Seni	54
B. Latar Belakang <i>Kirab Mundur: Keselamatan Wajah Semua Kerinduan</i>	56
1. Upacara Wiyosan Kiai Tunggul Wulung	56
2. Deskripsi Karya	59
3. Unsur Karya	63
3.1 <i>Performance Art</i>	63
3.2 Instalasi Seni	64
3.3 <i>Video Art</i>	65
C. Representasi Memori Kolektif Wabah dalam Karya Proyek Benggala	66
D. Interpretasi Memori Kolektif dalam Karya Proyek Benggala	68
1. Memori Komunikatif	69
2. Memori Kultural	70
 BAB V ANALISIS MEMORI KOLEKTIF DALAM KARYA SENI	
<i>KESELAMATAN WAJAH SEMUA KERINDUAN</i>	73
A. Elemen Visual dan Naratif	73
B. Analisis Simbol dan Makna	79
1. <i>Performance Art</i>	79
1.1 Kirab Mundur	79
1.2 Telanjang Dada	80
1.3 Atribut	80
1.4 Bendera dan Sajen	82
1.5 Kidung dan Selawat	85
2. Instalasi Seni	89
3. <i>Video Art</i>	91
C. Interpretasi dan Penilaian Karya	91
 BAB VI PENUTUP	95
A. Penutup	95
B. Saran Penelitian Selanjutnya	96
DAFTAR PUSTAKA	99
Buku, Jurnal, Makalah	99