

## DAFTAR ISI

Pernyataan Bebas Plagiarisasi.....	i
Prakata.....	ii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Keaslian Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN DAN TELAAH PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.1.1 Penelitian Terdahulu Terkait Hybrid Event .....	7
2.2 Landasan Teori .....	10
2.2.1 Evaluasi Event .....	10
2.2.2 Goal-free Evaluation .....	21
2.2.3 Hybrid Event.....	24
2.3 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel .....	28
2.4 Kerangka Pemikiran .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Metode Pemilihan Lokasi.....	31
3.2 Metode Pemilihan Responden .....	31
3.3.1 Analisis Data .....	32
3.3.2 Uji Keabsahan Data .....	41
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM HYBRID EVENT <i>ARTJOG</i> .....</b>	<b>43</b>
4.1 <i>ARTJOG</i> 2020 : Resilience .....	43

4.2 ARTJOG 2021 : Time To Wonder .....	48
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
5.1 Hasil Penerapan Hybrid Event dalam Operasional Penyelenggaraan	
<i>Artjog</i> .....	51
5.1.1 Penerapan Hybrid Event .....	51
5.1.2 Tantangan dan Kendala.....	54
5.1.3 Pengalaman dan Respon .....	56
5.1.4 Penilaian Keberhasilan Hybrid Event.....	61
5.2 Dampak Penerapan Hybrid Event dalam Operasional	
Penyelenggaraan <i>Artjog</i> .....	65
5.2.1 Dampak Positif.....	65
5.2.2 Dampak Negatif.....	71
5.2.3 Dampak Netral.....	79
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>83</b>
6.1 Kesimpulan.....	83
6.2 Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 kerangka evaluasi .....	13
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pemikiran .....	32
Gambar 3.1 Triangulasi Sumber .....	44
Gambar 3.2 Triangulasi Metode.....	44
Gambar 4.1 Suasana salah satu sudut di <i>Artjog 2020 : Resillience</i> .....	46
Gambar 4.2 Momen dibalik layar salah satu acara daring <i>Artjog 2020 :</i> <i>Resillience</i> yaui <i>Meet The Artst</i> .....	50
Gambar 4.3 Prosesi tumpengan simbol memulai pelaksanaan <i>Artjog 2021 :</i> <i>Time to Wonder</i> bersama perwakilan seniman Jompet Kuswidananto dan Farid Stevy .....	51
Gambar 4.4 Situasi yang ditampilkan oleh Pebri Irawan sebagai koreografer dalam pertunjukan ‘Pigura’ dalam pertunjukan <i>virtual</i> .....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Definisi Operasional, Konseptual dan Indikator Variabel .....	31
---	----