

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN.....	I
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR GAMBAR	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
ABSTRAK	XI
ABSTRACT	XII
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1. LATAR BELAKANG MASALAH ¹	1
2. RUMUSAN MASALAH	6
3. TUJUAN PENELITIAN	8
4. TINJAUAN PUSTAKA	9
4.1 Film sebagai sebuah Praktik serta kaitan film dengan teori Bourdieu	10
4.2 Film Bioskop dan Film Festival.....	14
4.3 Elemen Artistik Film.....	17
4.4 Konteks Film	19
4.5 Kajian atas teori Pierre Bourdieu.....	20
5. KERANGKA TEORI	21
6. METODE PENELITIAN.....	46
6.1 Objek Material.....	46
6.2 Data Penelitian.....	48
6.3 Teknik Pengumpulan data.....	50
6.4 Analisa Data.....	50
6.5 Sistematika Penulisan	51
BAB 2 PENGELOLAAN ASPEK NARATIF	53
1. ASPEK NARATIF FILM ⁶¹	53
2. NARATIF FILM BIOSKOP : LASKAR PELANGI (2008)	57
2.1 Plot.....	57
3. NARATIF FILM FESTIVAL : <i>ATHIRAH</i> (2016)	72
3.1 Plot.....	72
3.3 Karakter	86
3.4 Konflik.....	87
3.5 Temuan Naratif lainnya :	88
4. NARATIF FILM BIOSKOP & FESTIVAL : <i>ADA APA DENGAN CINTA 2</i> (2016)	90
4.1 Plot.....	90
4.2 Premis	103
4.3 Karakter	104
4.4 Konflik.....	105
BAB 3 PENGELOLAAN ASPEK SINEMATIK⁶⁸	109

1. SINEMATIK LASKAR PELANGI (2008)	110
1.1. Sinematik Umum	110
1.2. Sinematik Sebagai <i>Style</i> Penyaji Naratif.....	116
2. SINEMATIK <i>ATHIRAH</i> (2008)	134
2.1. Sinematik umum.....	134
2.2. Sinematik Sebagai Penyaji Naratif	145
3. SINEMATIK ADA APA DENGAN CINTA 2	153
3.1. Sinematik Umum	153
3.2. Sinematik sebagai Penyaji Naratif.....	156
BAB 4 MEKANISME PERSPEKTIF TEORI PRAKTIK BOURDIEU.....	168
1. KASUS FILM DI RANAH BIOSKOP : <i>LASKAR PELANGI</i> (2008)	172
1.1 Praktik Artistik di Ranah Bioskop	172
1.2 Habitus Sutradara Pada Praktik di Ranah Bioskop	173
2. KASUS FILM DI RANAH FESTIVAL : <i>ATHIRAH</i> (2016)	191
2.1 Praktik Artistik di Ranah Festival	191
3. FILM BIOSKOP DAN FESTIVAL: <i>ADA APA DENGAN CINTA 2</i> (2016).....	205
3.1 Praktik Artistik Sutradara pada film yang laris di Bioskop serta sekaligus mendapat penghargaan di Festival	205
3.2 Habitus di Film Bioskop dan Festival	206
3.3 Modal di Film Bioskop dan Film Festival	206
3.4 Ranah Bioskop dan Festival (Gabungan/Irisan)	207
3.5 Mekanisme Bourdieu	209
BAB 5 PENUTUP	221
1. SIMPULAN	221
2. REKOMENDASI.....	229
DAFTAR PUSTAKA	232
LAMPIRAN 1.....	236
LAMPIRAN 2.....	237
LAMPIRAN 3.....	238
LAMPIRAN 4.....	239
LAMPIRAN 5.....	240
LAMPIRAN 6.....	241