

DAFTAR PUSTAKA

Tesis dan Disertasi

- Abdillah, & Affandi.(2014). *"Dangdut dan Konflik Sosial."* Paradigma 2 (3), 1-8.
- Adib, Mohammad.(2012). *"Agen Dan Struktur Dalam Pandangan Piere Bourdieu"*. Jurnal Biokultur. Vol. 1 No. 2, Juli Desember.
- Amir Piliang, Yasraf.(2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Amir Piliang, Yasraf.(2010). *"Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas- Batas Kebudayaan"*. Bandung: Matahari.
- Arivia, Gadis.(2006). *"Feminisme: Sebuah Kata Hati"* Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Aziz, Zuhdan.(2010). *"Konstruksi Erotisme dalam Karya Eksperimental Media Audio. Visual."* Jurnal Komunikator 2.2: 111-127.
- Bader, Sandra., & M. M. Richter (2014). *"Dangdut Beyond the Sex: Creating Intercorporeal Space through Nyawer Encounters in West Java, Indonesia."* *Ethnomusicology Forum* 23 (2), 163—183.
- Bader, Sandra, (2011). *"Dancing Bodies on Stage: Negotiating Nyawer Encounters at Dangdut and Tarling Dangdut Performances in West Java."* *Indonesia and the Malay*
- Beauvoir, S. de. (2016). *"Second Sex: Kehidupan Perempuan"*. Yogyakarta: Narasi.
- Besari, A. N. 2016. *"Konsep Diri Penyanyi Dangdut Lokal Perempuan."* Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Freidan, Betty. (1963). *"The Feminine Mystique"* New York: W.W. Norton
- Hidayaningrum,Viola.(2016). *"Biduan Dangdut Koplo:Kajian Relasi Kuasa dan Seksualitas Penyanyi Dangdut"*. Thesis, Universitas Negeri Lampung.
- Ida, Rachmah.(2004). *"Tubuh Perempuan dalam Goyang Dangdut"*. Jurnal Perempuan: Seksualitas. Jakarta : Yayasan Jurnal Perempuan.
- Indrajaya, Liston, Fajar Junaedi, Rinasari Kusuma.(2013).*"Representasi Kuasa Patriarki atas Seksualitas pada Lagu Dangdut (Studi Semiotika Representasi Kuasa Patriarki atas Seksualitas pada Lagu Dangdut Belah Duren, Jupe Paling Suka 69, dan Please Call Me)"*. Thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Jose, A.(2017). *"Male and Female Gaze in Bollywood Films"*. An International Refereed/PeerReviewed English e-Journal, 3(4), 53–59.
- Khairunnisa, Hilda.(2010).*"Konsep Diri Penyanyi Dangdut Wanita"*. Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Kusumawati, Puji Sri Endra., Astuti, Tri Maharheni Pudji., & Prajanti, Suchatiningsih (2017). *"Biduanita Dangdut: Hegemoni & Reaksi Atas Dominasi"*. JESS (Journal of Educational Social Studies), 6(1), 64-72.
- Larasaty, Wulan, Marzam & Syeilendra.(2013). *"Persepsi Masyarakat Terhadap Pertunjukkan Organ Tunggal Malam Hari dalam Acara Pernikahan di Tebo"*.E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang Vol 2 No 1 2013 Seri B.

- Luaylik, Fathin, & Khusyairi, Johny A. (2012). "Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960an-1990an". jurnal Verleden, 1(1), 26-39.
- Lucas, Sarah Drews.(2016). "The Primacy of Narrative Agency: A Feminist Theory of the Self". Sidney: The University of Sidney.
- Martono, Nanang.(2014). "Sosiologi Pendidikan Michel Foucault: Pengetahuan, Kekuasaan, Disiplin, Hukuman, dan Seksualitas". Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Maulana, Moh, Faiz. (2020). "Dangdut Koplo: Tubuh, Seksualitas, dan Arena Kekuasaan Perempuan". Muqoddima, 1(2), 197-210.
- Miles, Matthew B & A. Michael Huberman. (2007). "Analisis Data Kualitatif, Buku sumber tentang metode- metode baru". Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mughis Mudhoffir, Abdil. (2013). "Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi Sosiologi Politik". Jurnal Sosiologi Masyarakat Vol. 18, No. 1, Januari 2013:75-100.
- Muhtar, Sri Wahyuni. (2013). "Goyangan Biduanita dalam Pertunjukan Musik Dangdut di Purawisata Yogyakarta (Tesis)." Tersedia di Electronic Theses & Dissertations (ETD), Universitas Negeri Makassar.
- Mulvey, L. (1989). "Visual and other pleasures". Springer.
- Novitasari, D., Handoyo, P.(2016). "Makna Pakaian Seksi bagi Biduanita Dangdut". Paradigma, 4(1), 1-6.
- Oktaviani, S., Hidayah, N., & Martiana, A. (2020). "Otoritas Tubuh Perempuan Bertato". E-Societas: Jurnal Pendidikan Sosiologi, 9(4).
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. (2003). "Representasi Seksualitas Perempuan dalam Tiga Novel Karya N. H. Dini". Tesis. Jakarta: Program Kajian Wanita Pascasarjana Universitas Indonesia.
- Prameswari, Ni Putu Laksmi, Nugroho, Wahyu Budi, & Mahadewi, Ni Made Anggita .(2019). "Feminisme eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan perempuan di ranah domestik". Jurnal Ilmiah Sosiologi, 1(2), 1-13.
- Raditya, M.H.(2017). "Dangdut Koplo: Memahami Perkembangan Hingga Pelarangan." Jurnal Studi Budaya Nusantara 1 (1), 10-23.
- Raditya, Michael Haryo Bagus.(2013). "Esensi Senggakan Pada Dangdut Koplo Sebagai Identitas Musikal". Tesis, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta.
- Rivaldi, Ngayomi Rino.(2011). "Tubuh Perempuan dan Moralitas: Kajian Tentang Taktik Penyanyi Dangdut di Jakarta". Sarjana thesis, Universitas Indonesia.
- Setiawan, Slamet, & Susanti, Aprilia. (2021). "Sexuality In Dangdut Lyrics: A Critical Discourse Analysis". Psychology and Education Journal, 58(1), 3286-3295.
- Shkedi, A. (2005). "Multiple Case Narrative: A Qualitative Approach to Studying Multiple Populations." Philadelphia: John Benjamins North America.
- Siswati, Endah. Ida, Rachmah. & Mustain.(2022). "Narasi Agensi Penyanyi Dangdut Koplo di Panggung Pertunjukan". Mozaik Humaniora, 22(2), 186-203.

- Sugiyono. (2016). "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D", Cetakan ke-24. Bandung: Alfabeta.
- Syafiuddin, A. (2018). "*Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault)*". *Refleksi Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam*, 18(2), 141-155.
- Syaflinawati.(2021). "*Eksistensi Musik Dangdut Sebagai Sarana Hiburan Pada Masyarakat Dengan Menggunakan Media Sosial YouTube*". *Jurnal Pendidikan Rosalia*, 4(1).
- Syahputra, R., Robandi, I., Ashari, M. (2014). "*Performance Analysis of Wind Turbine as a Distributed Generation Unit in Distribution System*". *International Journal of Computer Science & Information Technology (IJCSIT)*, Vol. 6, No. 3, pp. 39-56.
- Tim Lembaga Research Kebudayaan Nasional (LRKN)-LIPI.(1984). "*Kapita Selekta Manifestasi Budaya Indonesia*".Bandung: Penerbit Alumni. 308 Halaman
- Tong, R. P, (2008). "*Feminist Thought*," diterjemahkan oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro.Yogyakarta: Jalasutra.
- Weintraub, A. N, (2013). "*The Sound and Spectacle of Dangdut Koplo: Genre and Counter- Genre in East Java Indonesia*." *Asian Music* 44 (2), 160—194.
- Weintraub, Andrew N, (2012). "*Dangdut: Musik, Identitas dan Budaya Indonesia*". Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Wijaya, Dimas Putra.(2019). "*Sensualitas: Sebuah Makna Dan Tindakan Dalam Aksi Panggung Biduan Dangdut Koplo Di Exito Yogyakarta*". Sarjana thesis, Universitas Brawijaya.