

Daftar Isi

Halaman Pengesahan	i
Halaman Pernyataan	ii
Prakata	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vii
Inti sari	viii
<i>Abstract</i>	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KAJIAN TEORI.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Kajian Teori.....	14
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Pengumpulan Data	29
3.3 Analisis dan Reduksi Data	34
3.4 Penyajian Data.....	35
3.5 Penarikan Kesimpulan	35
3.6 Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV KOMODIFIKASI TUBUH BIDUANITA DALAM PEMENTASAN DANGDUT KOPLO DI PANGGUNG ALPHA BRAVO YOGYAKARTA.....	38
4.1 Dinamika Dangdut Koplo di Indonesia	38
4.2 O.M Mandala dan Eksistensinya di Panggung Alpha Bravo	46
4.3 Bentuk Komodifikasi Tubuh Biduanita	49
BAB V NEGOSIASI KOMODIFIKASI TUBUH BIDUANITA DALAM PEMENTASAN DANGDUT KOPLO DI YOGYAKARTA	64
5.1 Bentuk Negosiasi Biduanita O.M Mandala.....	64
1. Job/Tanggapan melalui O.M Mandala	66
2. Respon Musikal Biduanita di Panggung Pertunjukan Dangdut ..	71

3. Negosiasi Honor dan Saweran.....	90
4. Kostum dan <i>Make Up</i>	96
5.2 Narasi Agensi Biduanita Dangdut Koplo.....	98
BAB VI PENUTUP	103
6.1 Kesimpulan.....	103
6.2 Rekomendasi Penelitian Selanjutnya.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108