UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Onomatope dalam Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Jawa
Tania Kristi, Prof. Dr. Hendrokumoro, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Artikel Jurnal

Agusti, E. J., Pradoko, A. M. S., & Faizin, S. (2020). Philosophy of the musical instrument "Klengkopak" of the Dayak Deah Tribe. *Proceedings of the International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2020), 491*. https://www.atlantis-press.com/proceedings/ijcah-20/125947434.

Annoni, M. (2014). Culture, power, dictionaries: What lexicography reveals about cultural objects. *Semiotica*, (198), 261–269. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/sem-2013-0111/html.

Arifin, S. dkk. (1990). *Tipe-Tipe Semantik Adjektiva dalam Bahasa Jawa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Asritisthia, D., Kusnadi, & Putri M. W. (2020). Semiotics study on the Oncer dance performance art: A Charles Sanders Peirce's perspective. *Proceedings of the 4th International Conference on Arts and Arts Education (ICAAE 2020), 552*, 273–276. https://www.atlantis-press.com/proceedings/icaae-20/125957447.

Assaneo, M. F., Nichols, J. I., & Trevisan, M. A. (2011). The anatomy of onomatopoeia. *Plos One*, *6*(12), 1–11. https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0028317.

Bolinger, D., & Bolinger, D. L. M. (1986). *Intonation and its parts: Melody in spoken English*. Stanford University Press.

Bredin, H. (1996). Onomatopoeia as a figure and a linguistic principle. *New Literary History*, *27*(3), 555–569. https://www.jstor.org/stable/20057371.

Endah, K. (2001). Estetika dan penyimpangan 116ahasa dalam puisi Jawa tradisional. *Jurnal Diksi*, *8*(19), 111–126. https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/7017.

Hartono. (2020). Ombak gong (A study on the aesthetic of Javanese gamelan gong acoustic in the digital music era). *International Conference on Art, Design, Education and Cultural Studies*, 547–556. https://doi.org/10.18502/kss.v4i12.7629.

Hayakawa, F. (2003). Tabemono no tekusuchā to gengohyōgen 1 [Food texture and language expression 1]. *Shokuseikatsu*, *97*(9), 40–45.

Helsdingen-Schoevers, B. (1925). *Tari Srimpi dalam istana Soerakarta*. Balai Poestaka.

Jakobson, R., & Waugh, L. R. (2002). *The Sound Shape of Language* (3rd ed.). De Gruyter Mouton.

Kamsiadi, B. F., Wibisono, B., & Subaharianto, A. (2013). Istilah-istilah yang digunakan pada acara ritual petik pari oleh masyarakat Jawa di Desa Sumberpucung Kabupaten Malang (Kajian etnolinguistik). *Jurnal Publika Budaya*, *1*(1), 64–78. https://jurnal.unej.ac.id/index.php/PB/article/view/340.

Kristi, T. (2019). *Analisis Morfo-Semantik Nama-Nama Unsur Organologi Gamelan Jawa*. Universitas Gadjah Mada.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Onomatope dalam Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Jawa
Tania Kristi, Prof. Dr. Hendrokumoro, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kristi, T., & Hendrokumoro. (2023). Onomatope dalam istilah-istilah gamelan Jawa. *Jurnal Arnawa*, *1*(1), 41–54. https://www.researchgate.net/publication/377704343_Onomatope_dalam_Istilah-istilah_Gamelan_Jawa.

Lomas, T. (2022). The appeal of aesthetics: A cross-cultural lexical analysis. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. *7*(4), 518–529. https://doi.org/10.1037/aca0000484.

Makincoiri, M. (2017). Register karawitan wonten ing Baoesastra Jawa anggitanipun W.J.S. Poerwadarminta. *Jurnal Penelitian Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jawa*, *6*(7), 31–42. https://journal.student.uny.ac.id/index.php/jawa/article/view/9171/8852.

Masreng, R., Beratha, N. L. S., Sudipa, I. N., & Laksana, I. K. D. (2017). Savukh rangin ritual: A study of social semiotics. *International Journal of Linguistics, Literature and Culture*, *3*(2), 100–106. https://www.neliti.com/publications/281315/savukh-rangin-ritual-a-study-of-social-semiotics#cite.

Mellema, R. L. (1933). *Serat Gancaran Warni-warni Ing Jaman Punika*.

Muliawati, I., & Yusnida, D. (2019). Acehnese onomatopoeias: Investigation, listing, and interpreting their meanings. *Jurnal Englisia*, *7*(10), 81–101. https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/englisia/article/view/5184/3829.

Muto, A. (2003). Aji-kotoba-no giongo, gitaigo – Shoku-no onomatope [Taste-describing phonomimes and phenomimes – Mimetics on food]. In K. Seto (Ed.), *Kotoba-wa aji-o koeru [Words exceed taste]* (pp. 241–300). Kaimeisha.

Nurwansah, I. (2020). Penelusuran jejak 117ahas instrumental dalam naskah Sunda Kuna. *Jurnal Manuskripta*, *10*(1), 95–146. https://journal.perpusnas.go.id/index.php/manuskripta/article/view/141.

Padmosoekotjo. (1953). *Ngengrengan Kasusastran Djawa*. Hien Hoo Sing.

Palgunadi, B. (2002). *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Institut Teknologi Bandung.

Poejosoedarmo, S. (1979). *Morfologi Bahasa Jawa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Pranowo, P. (2016). Unsur intralingual dan ekstralingual sebagai penanda daya 117ahasa dan nilai rasa 117ahasa dalam kesantunan berkomunikas. *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *14*(2). https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/1018.

Purnami, W. H. (2016). Onomatopoe Yang Didahului Kata Mak Dalam Bahasa Jawa: Kajian makna leksikal. *Seminar Hasil Penelitian Kebahasaan Dan Kesastraan*.

Purwanto, J. (2010). Ricikan kethuk dalam karawitan gaya Surakarta. *Gelar Jurnal Seni Dan Budaya*, *8*(2), 207–218. https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/view/1333.

Santosa, H. (2016). Melacak Jejak Instrumen Perang Dalam Kesusastraan Berbahasa Jawa Kuna Awal. *Seminar Nasional Sejarah Lokal Munas II PPSI. Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia*.http://repo.isi-dps.ac.id/3892/1/melacak%20jejak%20instrumen%20genderang%20perang%20dalam%20kesusastraan%20berbahasa%20jawa%20kuna%20awal%281%29.pdf.

Santosa, H. (2019). *Mredangga: Perubahan dan Kelanjutannya*. Institut Seni Indonesia Denpasar.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Onomatope dalam Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Jawa
Tania Kristi, Prof. Dr. Hendrokumoro, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Santosa, H., Kustiyanti, D., & Sudirga, I. K. (2018). Jejak karawitan dalam Kakawin Sumanasantaka. *Jurnal Panggung*, *28*(1), 48–61. http://dx.doi.org/10.26742/panggung.v28i1.272.

Sasamoto, R. (2019). *Onomatopoeia and Relevance: Communication of Impressions via Sound*. Palgrave MacMillan.

Sasrawinata, R. W. (1922). *Babad Bedhahiupun ing Mangir*.

Soeradipoera, R. Ng. (1912). *Centhini Soeradipoera*.

Sopadi, C. (2017). Konstruksi Makna Istilah dalam Garap Rebab Sunda. *Jurnal Paraguna*, *4*(1), 82–96. https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/paraguna/article/view/1873.

Subroto, D. E. (1981). Kata-kata onomatope dan ponestem dalam 118ahasa Jawa. *Bahasa Dan Sastra*, *7*(4), 16–31.

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Sanata Dharma University Press.

Sudirga, K., Santosa, H., & Kustiyanti, D. (2015). Jejak karawitan dalam Kakawin Arjuna Wiwaha: Kajian bentuk, fungsi, dan makna. *Jurnal Segara Widya*, *3*(1), 471–481. https://doi.org/10.31091/sw.v3i0.218.

Sugiarto, A. (2013). *Wujud Onomatope dalam Bausastra Djawa Karya W.J.S. Poerwadarminto*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Sumarsam. (2003). *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Pustaka Pelajar.

Sunarya, S. (2018). Bentuk ikonik kata onomatope 118ahasa Jawa dalam penggambaran indera perasaan. *Prosiding Seminar Hasil Penelitian Kebahasaan Dan Kesastraan*, 2–12. http://eprints.upgris.ac.id/919/.

Sunarya, S., Widodo, S. T., & Marmanto, S. (2016). Eksistensi kata onomatope 118ahasa Jawa pada aspek penamaan benda dan ikoniknya. *International Seminar Prasasti III: Current Research in Linguistics*, 771–776. https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/view/1674/1556.

Sunarya, S., Widodo, S. T., & Marmanto, S. (2017). Development of non-arbitrary to the arbitrary iconic words in Javanese language. *GEMA Online Journal of Language Studies*, *17*(3), 137–151. http://dx.doi.org/10.17576/gema-2017-1703-09.

Theodosopoulou, I. (2019). Semiotic approaches to "traditional music", musical/poetic structures, and ethnographic research. *Semiotica*, *229*, 123–150. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/sem-2017-0123/html?lang=en.

Trask, R. L. (1999). *Key concepts in language and linguistics*. Psychology Press.

Uhlenbeck, E. M. (1982). *Kajian Morfologi Bahasa Jawa (Djajanegara. Soenarjati, Trans.)*. Djambak.

Ullmann, S. (1970). *Semantics: An Introduction to the Science of Meaning*. Basil Blackwell.

Zoetmoelder, P. J. (1974). *Kalangwan: A Survey of Old Javanese Literature*. Martinus Nijhoff.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Onomatope dalam Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Jawa
Tania Kristi, Prof. Dr. Hendrokumoro, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Zoetmoelder, P. J. (1983). *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno, Selayang Pandang*. Djambatan.

Manuskrip

Tondhakusuma, R.M.H. (1870). "Serat Gulang Yarya". Manuskrip. Reksa Pustaka, Pura Mangkunegaran, Surakarta.

Damarwulan. Ca. 1900. Yayasan Sastra Lestari #94

Pakubuwana VI. Ca. 1920. Yayasan Sastra Lestari #122

Arsip

Anonim. *Kajawèn*. 1938. Majalah. Arsip Balai Pustaka Katalog #1667

Anonim. *Pranacitra (Rara Mendut*). 1932. Arsip Balai Pustaka Katalog #107

Anonim. *Wanagiri Prangwadanan*. 1953. Yayasan Sastra Lestari #1461

Jayasubrata, Raden Panji. *Babad Tanah Jawi*. 1917. Yayasan Sastra Lestari #1083

_____. *Menak 5*. 1929. Yayasan Sastra Lestari #1099

KGPAA Amengkunagara Sudibya Rajaputra Narendra Mataram V. *Serat Sri Mataya Padmasusastra*. 1898. Arsip Albert Rusche & Co. Katalog #47

Mellema, R.L. *Serat Gancaran Warni-warni Ing Jaman Punika.* 1933. Yayasan Sastra Lestari #460

Paku Buwana V. Serat Centhini Kamajaya.1985. Arsip Yayasan Centhini Katalog #761

Paku Buwana X. *Sri Karongron*. 1913. Yayasan Sastra Lestari #1184

Ranggawarsita, R.Ng. *Mardawa Lagu Jawa*. 1957. Yayasan Sastra Lestari #1301

Sasrawinata, Raden Wadana. *Babad Bedhahiupun ing Mangir*. 1922. Yayasan Sastra Lestari #930

Soeradipoera, R.Ng. *Centhini Soeradipoera*. 1912. Yayasan Sastra Lestari #998

_____. *Babad Mangir Suradipura*. 1913. Yayasan Sastra Lestari #1125

Wawancara

Wawancara K.M.T. Radyobremoro (Bapak Trustha). Yogyakarta. November 2022 & 7 September 2024.

Wawancara Anon Suneko. Yogyakarta. 13 April 2023

Wawancara Wahyuningsih. Yogyakarta. 18 Desember 2022

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Onomatope dalam Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Jawa
Tania Kristi, Prof. Dr. Hendrokumoro, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Wawancara Entin. Yogyakarta 13 Juni 2023

Wawancara Joko Suseno. Yogyakarta. November 2022.

Wawancara Rudy Wiratama. Yogyakarta. 14 Desember 2022.