

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR TANDA DAN LAMBANG	xv
DAFTAR ISTILAH	xvii
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian.....	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Kerangka Teori	14
1.5.1 Teks Berbahasa Jawa	15
1.5.2 Istilah yang Menerangkan Bunyi dalam Bahasa Jawa	16
1.5.3 Onomatope dan Fonestem Bahasa Jawa.....	17
1.6 Metode Penelitian	23
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	23
1.6.3 Metode Analisis Data	25
1.7 Organisasi Penyajian	27
 BAB II ISTILAH-ISTILAH BUNYI GAMELAN.....	 28
2.1 Pengantar	28
2.2 Deskripsi Gamelan dalam Kumpulan Teks Jawa	28
2.2.1 Sejarah Peran Musik Karawitan	29
2.2.2 Literasi Musik Karawitan	33
2.2.3 Deskripsi Gamelan.....	36

2.2.4	Melacak Gamelan dalam Bahasa	41
2.3	Klasifikasi Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Berdasarkan Jenis Instrumen	45
2.4	Klasifikasi Istilah-Istilah Bunyi Gamelan Berdasarkan Onomatope	56
BAB III ONOMATOPE ISTILAH-ISTILAH BUNYI GAMELAN.....		61
3.1	Pengantar	61
3.2	Jenis Onomatope.....	62
3.2.1	Onomatope Primer.....	62
3.2.2	Onomatope Sekunder.....	63
3.2.3	Onomatope Selain Primer dan Sekunder	65
3.3	Pembentukan Onomatope	66
3.3.1	Penambahan Vokal dan Nasal	67
3.3.2	Akar Kata ditambah Formatif	69
3.3.3	Akar Kata Diduakalikan	72
3.3.4	Dua Akar Kata atau Lebih	73
3.3.5	Reduplikasi	78
3.4	Identifikasi Bunyi Gamelan melalui Karakter Fonestemiknya	81
3.4.1	Pengaruh Vokal	82
3.4.2	Pengaruh Konsonan	85
BAB IV PENGGUNAAN ONOMATOPE ISTILAH-ISTILAH BUNYI GAMELAN DALAM KESUSASTRAAN JAWA DAN PRAKTIK KARAWITAN.....		92
4.1	Pengantar	92
4.2	Penggunaan Onomatope Istilah-Istilah Bunyi Gamelan dalam Sastra dan Praktik Karawitan.....	92
4.2.1	<i>Kinanthi Pangrawit</i> dan Kaidah Tetabuhan	95
4.2.2	Deskripsi Bunyi dan Teknik Tabuh Gamelan	102
4.3	Nilai Rasa dalam Onomatope Istilah-Istilah Bunyi Gamelan.....	107
4.4	Mencetak Pemikir dan Praktisi	109
BAB V PENUTUP.....		112
5.1	Kesimpulan	112
5.2	Saran	114
DAFTAR PUSTAKA		116
LAMPIRAN.....		121
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS ..		131