

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, M. T. (2005). Groundwork for a Metaphysic of Buddhist Morals: A New Analysis of puñña and kusala, in light of sukka. *Journal of Buddhist Ethics*, 12, 62-85.
- Al-hadi, R. A. (2020). Konstruksi Dakwah Nomaden Nyai Nikmah Di Kabupaten Lumajang. *IJIC: Indonesian Journal of Islamic Communication*, 3(1), 108-129.
- Anandajoti, Bikkhu. (2023) The Karmavibhanga Reliefs from Borobudur: Photos by Kassian Cephas.
- Andin, J. O., Pranoto, I., Kamala, I., Afrom, I., Asi, Y. E., & Budikusuma, A. (2020). ANALISIS ORGANOLOGI DAN TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK TRADISIONAL KECAPI KALIMANTAN TENGAH. *Tambuleng*, 1(1).
- Attwood, J. (2018). The buddhas of the Three Times and the Chinese origins of the Heart Sutra. *Journal of the Oxford Centre for Buddhist Studies*, 15.
- Aztari, M. A. (2024). REPRESENTASI BUDAYA SUMBA DALAM NOVEL MELANGKAH KARYA JS KHAIREN. *Sabda: Jurnal Sastra dan Bahasa*, 3(1), 106-114.
- Balai Konservasi Borobudur, https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bkborobudur/stupika-borobudur-1/20170308_113647_1522x1050/. Diakses pada tanggal 10 Juni 2024.
- Balai Konservasi Borobudur, 5 Desember 2018. Kassian Cephas, Fotografer Relief Karmawibhangga. [Kassian Céphas, Fotografer Relief Karmawibhangga - Balai Konservasi Borobudur \(kemdikbud.go.id\)](https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bkborobudur/stupika-borobudur-1/20170308_113647_1522x1050/). Diakses pada tanggal 21 September 2023
- Bausastra Jawa. Poerwadarminta, 1939, #75 (Bagian 21: P). <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/kamus-dan->

[leksikon/801-bausastra-jawa-poerwadarminta-1939-75-bagian-21-p](#),
diakses pada tanggal 20 Juli 2024.

Becker, H. S. (2008). *Art worlds: updated and expanded*. University of California Press.

Bellboy. Mengenal Ragam Bunga Nasional Berbagai Negara, 2021.

[https://www.traveloka.com/id-id/explore/destination/mengenal-
ragam-bunga-nasional-berbagai-negara-acc/105243](https://www.traveloka.com/id-id/explore/destination/mengenal-
ragam-bunga-nasional-berbagai-negara-acc/105243), diakses pada
tanggal 31 Mei 2024.

Bennett, A., & Strong, C. (2018). Popular music heritage, grass-roots activism and web 2.0: The case of the 'save the palace'campaign. *Cultural Sociology*, 12(3), 368-383.

Buddhazine, 19 Juli 2023. Salim Lee Candi Borobudur Simfoni Buddhadharma yang Indah.
<https://www.youtube.com/watch?v=fdx1D49kPMg>. Diakses pada
tanggal 26 April 2024.

-----, 16 April 2019. Salim Lee Membabar Ajaran Buddha Pada Masyarakat Desa. [https://buddhazine.com/salim-lee-membabar-
ajaran-borobudur-pada-masyarakat-des/](https://buddhazine.com/salim-lee-membabar-
ajaran-borobudur-pada-masyarakat-des/). Diakses pada tanggal 20
Juni 2024.

Bodhi, B. (2010). Khotbah-khotbah Berkelompok Sang Buddha Buku Tiga Khanda-vagga Samyutta Nikaya.

Busro, B. (2017). Agama Buddha di Indonesia: Sejarah, Kemunduran dan Kebangkitan.

Brown, S., & Volgsten, U. (Eds.). (2005). *Music and manipulation: On the social uses and social control of music*. Berghahn Books.

Budiman, A., & Eva, Y. (2022). ANALISIS SOSIOLOGIS PROSES KREATIF SAKATO ART COMMUNITY DI YOGYAKARTA TAHUN 1995 HINGGA 2019. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 3(2), 86-99.

Bumi Borobudur, 14 September 2019. Menyingkap Lantai Dasar Borobudur Karmawibhangga. https://www.youtube.com/watch?v=2dOlFeo3gIk&ab_channel=BumiBorobudur. Diakses pada tanggal 29 April 2024.

Campos, F. Z. (2012). Traditional Chordophones of the Ifugao: A Look into the Potentials of Archaeomusicological Studies in the Philippines. *Musika Jurnal*, 8, 167-184.

Chaiyapong, M. (2013). The Concept of Buddhas in the Karandavyuha Sutra. *Manusya, Journal of Humanities*, 16(1), 1-22.

Chen, P. Y. (2001). Sound and emptiness: Music, philosophy, and the monastic practice of Buddhist doctrine. *History of Religions*, 41(1), 24-48.

----- (2005). Buddhist chant, devotional song, and commercial popular music: From ritual to rock mantra. *Ethnomusicology*, 49(2), 266-286.

Cluley, R. (2012). Art Words and Art Worlds: The Methodological Importance of Language Use in Howard S. Becker's Sociology of Art and Cultural Production. *Cultural Sociology* 6, 201-216.

Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31-35.

Danaher, W. F. (2010). Music and social movements. *Sociology Compass*, 4(9), 811-823.

Darmayuda, I. G. P. (2020). Makna Simbolik Elemen-Elemen Lantai Teras Arupadhatu Candi Borobudur. *CARAKA: Indonesia Journal of Communication*, 1(2), 52-62.

Darmodiharjo, D. (1995). *Pokok-pokok filsafat hukum: apa dan bagaimana filsafat hukum Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.

Deka, J. J., & Boro, A. T. (2022). Charyapads as the oldest written specimen of assamese literature. *International Journal of Health Sciences*, (I), 7028-7034.

- Diani, P. (2021). Tradisi Momongan Dan Relevansinya Dengan Nilai-Nilai Dasa Paramita. *PATISAMBHIDA: Jurnal Pemikiran Buddha dan Filsafat Agama*, 2(2), 13-27.
- Dipamkara. (2018). Buddhadharma: Pengenalan Dasar. Potowa Center Afiliasi dengan Foundation For the Preservation of The Mahayana Tradition (FPMT). Edisi 29. 1-19
- Ditwdb. Sapeq Kalimantan Timur, Salah Satu Alat Musik Tradisional Suku Dayak. November, 2019.
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/sapeq-kalimantan-timur-salah-satu-alat-musik-tradisional-suku-dayak/>, diakses pada tanggal 19 Juli 2024.
- Evans, S. A. (2007). Doubting the Kālāma-Sutta: Epistemology, Ethics, and the ‘Sacred’. *Buddhist Studies Review*, 24(1), 91-107.
- Ferdinandus, P. (1995). Alat Musik Perkusi Di Asia Tenggara (Sebuah Kajian Arkeomusikologi). *Berkala Arkeologi*, 15(3), 215-217.
- FIRANTIKA, V., ROCHMAH, N., & ARIFAH, F. N. (2018). KARAKTERISASI PARAMETER SPESIFIK DAN NON SPESIFIK EKSTRAK ETANOL AKAR TERATAI (*Nelumbium nelumbo* D.). In *Prosiding SINTESIS (Seminar Nasional Sains, Teknologi dan Analisis)*.
- Fitriani, F., Kurniawan, D., & Azhima, M. F. (2023). Historitas Agama Buddha Di Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 5(1), 3434-3442.
- Forte, V. (2017). 9 Making Mettā. *The Poesis of Peace: Narratives, Cultures, and Philosophies*, 121.
- Gadamer, H. G. (1960). Aesthetics and hermeneutics. *The continental aesthetics reader*, 181-186.
- (1977). *Philosophical hermeneutics*. Univ of California Press.
- Gallegos, E. S. (2020). Animal imagery, the chakra system, and psychotherapy. In *Handbook of Therapeutic Imagery Techniques* (pp. 215-223). Routledge.

Gautama Dharmaprajñā/Dharmajñāna (Qūtán Fǎzhì). 582. Fó wèi shǒujiā zhǎngzhě shuō yèbào chābié jīng (Sutra Mengenai Berbagai Dampak Karma oleh Buddha Kepada Brahmana Muda Suka). CBETA: Taisho Tripitaka T80. Terj. Qu Tan, Gubernur Kabupaten Yangchuan, Dinasti Sui.

Gautami, A. S., Yanti, E., Susanto, T., & Syah, R. (2023). Development of The Brahma-Vihara Attitude Measurement Instrument Among Buddhist Adolescents. *Edukasi*, 17(1), 29-37.

Gétreau, Florence. *Histoire des instruments et représentations de la musique en France: une perspective disciplinaire dans le contexte international*. Diss. Université François Rabelais-Tours, 2006.

Greene, P. D., Howard, K., Miller, T. E., Nguyen, P. T., & Tan, H. S. (2002). Buddhism and the musical cultures of Asia: a critical literature survey. *The world of music*, 135-175.

Hadi, Y. S. (2003). Aspek-aspek dasar koreografi kelompok. *Yogyakarta: elkaphi*.

----- (1997). Representation: cultural representations and signifying practices. *(No Title)*.

Hall, S. (1997). The spectacle of the other. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 7.

Handono, B. D., & Widagdo, J. (2019). BUNGA TERATAI SEBAGAI IDE PENCIPTAN KURSI TERAS. *SULUH: Jurnal Seni Desain Budaya*, 2(2), 110-126.

Harnish, D. (1993). The future meets the past in the present: music and buddhism in Lombok. *Asian music*, 25(1/2), 29-50.

Hartanto, C. K., Darmawan, D. R., Manalu, C. R., & Lenny, A. (2021). Alat Musik Tradisional di Masa Modern (Sape'Dayak Kayaan dalam Kajian Nilai Budaya). *Gondang*, 5(2), 182-192.

Haryanto, N. I. D. N. (2015). *Musik Suku Dayak: Sebuah Catatan Perjalanan Di Pedalaman Kalimantan*. BP ISI Yogyakarta.

Haryanto, H., & Noor Kamilah, F. (2022). Sebuah Studi Kasus pada Relief Candi Borobudur.

Hastanto S. & Institut Seni Indonesia (ISI) (Surakarta). Program Pascasarjana. (2011). *Kajian musik nusantara*. Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI).

Hawkins, A. M. (1988). *Creating through dance. (No Title)*.

Hendrick & Kern. Saddharma Pundarika Sutra, Sanskrit edition, edited by Kern, Hendrik. Sacred Book of the East, Vol. 21. Oxford: Clarendon Press, 1882.

Hess, J. (2019). *Music education for social change: Constructing an activist music education*. Routledge.

Huntington, J. C., & Bangdel, D. (2003). *The circle of bliss: buddhist meditational art*. Serindia Publications, Inc..

Jayawardhana, Praviravara. Dua Milenium Buddhadharma: dari Sakyamuni ke Nalanda. 2018. <https://buddhazine.com/dua-milenium-buddhadharma-dari-sakyamuni-ke-nalanda/>. Diakses pada tanggal 27 Mei 2024.

Johari, H. (2000). *Chakras: Energy centers of transformation*. Simon and Schuster.

KBBI VI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>, diakses pada tanggal 31 Mei 2024

Kemenag – Kemenparekraf Sinergi kembangkan Wisata Religi Borobudur, 26 Juli 2023. <https://www.infopublik.id/kategori/nasional-sosial-budaya/762308/index.html>. Diakses pada tanggal 15 Februari 2024.

Kemenparekraf/Baparekraf Ri, 22 Juli 2021. Ketika Relief Candi Borobudur. Menginspirasi Para Musisi. <https://www.kemenparekraf.go.id/hasil-pencarian/ketika-relief-candi-borobudur-menginspirasi-para-musisi>. Diakses pada tanggal 26 Februari 2024.

- Kern. (1884). *The Saddharma-pundarika: Or, The Lotus of the True Law*. Clarendon Press.
- Kh, S. S. (2018). Stages and perspectives of the development of Dhāraṇī Studies as a branch of Buddhist studies. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика*, 10(4), 525-535.
- Kiring, M. (2023). Simbol dalam Suku Dayak Kayan Kalimantan Utara. *Jurnal Adat dan Budaya Indonesia*, 5(2), 70-80.
- Koumartzis, N., Tzetzis, D., Kyratsis, P., & Kotsakis, R. G. (2015). A new music instrument from ancient times: modern reconstruction of the greek lyre of hermes using 3D laser scanning, advanced computer aided design and audio analysis. *Journal of New Music Research*, 44(4), 324-346.
- Kumala. Apa sih bedanya Grha, Graha, dan Griya?, 2018.
- Kumarajiva. 妙法蓮華經 (Miàofǎ Liánhuá Jīng) [The Lotus Sutra]. Translated by Kumarajiva, 406 CE. T. 262. In Taisho Tripitaka, Vol. 9. Tokyo: Daizo Shuppan, 1924-1932.
- Kusumawati, H. S., Rahayu, N. T., & Fitriana, D. (2019). Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu “Rembulan” Karya Ipha Hadi Sasono. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2).
<https://mojok.co/komen/versus/kenapa-ada-grha-graha-dan-griya/>, diakses pada tanggal 31 Mei 2024.
- Laade, W. (1993). The influence of buddhism on the Singhalese music of Sri Lanka. *Asian music*, 25(1/2), 51-68.
- Lakusa, N. F., & Pradoko, A. S. (2021, June). Representation of Buddhism Teachings in the Show Sound of Borobudur: The Reconstruction of Karmawibhangga Relief in the Age of Hyperreality. In *4th International Conference on Arts and Arts Education (ICAAE 2020)* (pp. 292-298). Atlantis Press.

- Lee, Salim. Borobudur sebagai Rekaman Jaman, Catatan Peradaban, dan Kompendium Pengetahuan. Alat Musik Borobudur.
- . (2020). Borobudur Bersemburat. Peninggalan leluhur, Kini Warisan Dunia. Yayasan Dharmamega Bumi Borobudur (YDBB)
- . Seminar Menyingkap Lantai Dasar Borobudur – Karmaiwibhangga. <https://www.youtube.com/watch?v=2dOlFeo3gIk>, diakses pada tanggal 18 Juli 2024.
- LEE, S. T. S. NARRATING THE ACT OF TRUTH IN THE JATAKA AND AVADANA RELIEFS AT CANDI BOROBUDUR. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 13(3), 5.
- Lévi, Sylvain. 1932. Mahakarmavibhanga (Le Grande Classification des Actes) et Karmavibhangopadesa (Discussion sur le Mahakarmavibhanga). Paris: Librairie Ernest Leroux
- Lin, J., & Khoo, Y. (2022). Knowing our true self and transforming suffering toward peace and love: Embodying the wisdom of the heart sutra and the diamond sutra. *Religions*, 13(5), 403.
- Mabbett, I. W. (1993). Buddhism and music. *Asian music*, 25(1/2), 9-28.
- Macy, J. R. (1976). Systems philosophy as a hermeneutic for Buddhist Teachings. *Philosophy East and West*, 26(1), 21-32.
- Mahadewi, L., Surachman, S., Hadiwidjojo, D., & Indrawati, N. K. (2022). Contextualization of religion and entrepreneurial performance: a lens of buddhist small business entrepreneurs. *Frontiers in Psychology*, 13, 846082.
- Maraldo, J. C. (1986). Hermeneutics and Historicity in the Study of Buddhism. *The Eastern Buddhist*, 19(1), 17-43.
- Meshram, M., & Nagar, G. B. The significance of Heart Sutra in Mahayana Buddhism. *Shabd Braham-International Research Journal of Indian languages*, 2, 75-82.
- Murano, S. (1967). An outline of the Lotus Sūtra. *Contemporary*

religions in Japan, 16-84.

Nayati, W. (2018). Mengembangkan Kelompok Pemusik Melalui Relief Tentang Musik di Candi Borobudur. *Bakti Budaya: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 1(2), 183.

Nimanong, V. (2010). Hermeneutics in the Theravada Buddhist texts: an overview of research. *Prajñā Vihāra: Journal of Philosophy and Religion*, 11(1).

Nuhan, F. D. (2022). Video pada Platfom Youtube sebagai Inspirasi dalam Karya Cipta Musik. *Selonding*, 18(1), 49-55.

Nyoto, N. (2019). Makna Alat Dharma (Fa Ci) bagi Umat Buddha Lalitavistara Jakarta. *Vijjacariya: Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Buddhis*, 6(2).

Olsen, D. A. (2007). The complementarity and interdisciplinarity of archaeomusicology: An introduction to the field and this volume. *The world of music*, 11-15.

Pambayun, W. T. (2019). 'Kalatidha': Sebuah Komposisi Musik Program. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 17(1), 64-86.

Paramadhyaksa, I. N. W. (2016). Filosofi dan penerapan konsepsi bunga padma dalam perwujudan arsitektur tradisional Bali. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 3(1), 30-44.

Pasaribu, B. M. Balai Arkeologi Medan.

Payne, R. K. (1985). *FEEDING THE GODS: THE SHINGON FIRE RITUAL (TANTRA BUDDHIST, JAPANESE, SACRIFICE, HOMA/GOMA, FUDO MYOO)*. Graduate Theological Union.

Perdana, M. (2015). *Percakapan Penggemar pada Social Platform Grup Band Indie* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).

Piya. (2011). Patta Kamma Sutta: The Discourse on Worthwhile Work

Prasetyo, L. (2020). The Relevance Of 'The Monkey King 3'Film To The Buddhist Characters (A Semiotics Study). *PATISAMBHIDA: Jurnal Pemikiran Buddha dan Filsafat Agama*, 1(1), 1-21.

- Rahmah, R. M., Anggriani, R., Faerrosa, L., & Rahima, P. (2023). Netnography of The Linkages Between Celebrity Worship and Impulsive Buying on a Treasure Album Product. *ALEXANDRIA (Journal of Economics, Business, & Entrepreneurship)*, 4(2), 88-92.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *METODOLOGI PENELITIAN Kajian Budaya Ilmu sosial Humaniora pada umumnya*. PUSTAKA PELAJAR.
- Rosenthal, R. (2001). Serving the movement: The role (s) of music. *Popular Music & Society*, 25(3-4), 11-24.
- Sandika, D., Firmansyah, F., & Putra, R. E. (2022). Bentuk dan Struktur Musik Rodat di Kabupaten Empat Lawang. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 11(1), 27-37.
- SAMVARA, M. A. (2023). *REKONSTRUKSI REGULASI PEMANFAATAN CANDI BOROBUDUR UNTUK PERIBADATAN UMAT BUDDHA BERBASIS NILAI KEADILAN* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Sapardi, S. (2019). Buddha's Ethic Role in Developing Human Civilization. *Vijjacariya: Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Buddhis*, 6(2).
- Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Maulana, R., Ramelan, W. D. S., & Ashari, C. (2013). *Candi Indonesia: Seri Jawa: Indonesian-English* (Vol. 1). Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Setiawan, S., & Setyoko, A. (2022). Organologi dan bunyi kendang jawa. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik Dan Pendidikan Musik*, 2(2), 75-90.
- Sharma, N. Dissemination of the Lotus Sutra from India to East Asia.
- Siaran Pers: Kemenparekraf Gelar KOnferensi Internasional Sound of Borobudur, Gali Jejak Persaudaraan Bangsa Melalui Musik, 25 Juni 2021. <https://bob.kemenparekraf.go.id/55628-siaran-pers-kemenparekraf-gelar-konferensi-internasional-sounds-of-borobudur->

[gali-jejak-persaudaraan-bangsa-melalui-musik/](#). Diakses pada tanggal 21 Februari 2024.

- Sinulingga, S. K. (2019). *YEONGSANJAE RITUAL MEMBERI PERSEMBAHAN KEPADA BUDDHA* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NASIONAL).
- Skorupski, T. (2016). *Buddhist Theories of Causality (karma, pratītyasamutpāda, hetu, pratyaya)*. Oxford University Press.
- Kh, S. S. (2018). Stages and perspectives of the development of Dhāraṇī Studies as a branch of Buddhist studies. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика*, 10(4), 525-535.
- Sound of Borobudur. ISLE DE LA SONDE (2018) by Bintang Indrianto (Music Over Nations-Sound of Borobudur Collabs 2021). https://www.youtube.com/watch?v=vBbcaLdbtrts&ab_channel=soundofborobudur. Diakses pada tanggal 26 Februari 2024.
- Sound of Borobudur, *Term of Reference*. <https://soundofborobudur.org/2021/06/09/terms-of-reference/>. Diakses pada tanggal 19 September 2023
- Stenner, R., Mitchell, T., & Palmer, S. (2017). The role of philosophical hermeneutics in contributing to an understanding of physiotherapy practice: A reflexive illustration. *Physiotherapy*, 103(3), 330-334.
- Sukerta, Pande Made. (2018). *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*
- Surlake, S., Bawane, V., & Danga, S. (2023). A LITERARY VIEW OF SAUMNASYA IN STREE VANDHYATVA. *International Journal Of Indian Medicine*.
- Suryanto, H. (2022, August). Sound of Borobudur: Instrumen Musik Leluhur yang Terpahat Pada Relief Candi. In *Seminar Nasional Institut Kesenian Jakarta (IKJ)* (Vol. 1, No. 1).

- Suyatno, T. (2023). MAKNA PINDAPATA DI HARI UPOSATHA SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN KEYAKINAN UMAT BUDDHA. *Jurnal Agama Buddha dan Ilmu Pengetahuan*, 9(1), 49-56.
- Tamba, M. A. (2020). Mahatma Gandhi Thoughts of Humanism And Nasionalism. *International Journal on Social Science, Economics and Art*, 9(4), 196-204.
- Tanahashi, K. (2016). *The heart sutra: a comprehensive guide to the classic of Mahayana Buddhism*. Shambhala Publications.
- Tay, C. N. (1980). The Lotus Sutra in Its Latest Translation.
- Thein, P. P. (2011). *The Root Causes of Action (KAMMA)* (Doctoral dissertation, MERAL Portal).
- Thung, J. L., & Wihardja, M. M. (Eds.). (2024). *Understanding the Role of Indonesian Millennials in Shaping the Nation's Future*. ISEAS-Yusof Ishak Institute.
- Tiānxízāi. *Fēn bié shàn è bào yìng jīng* (Sutra mengenal Dampak Dampak dari Perbuatan Positif dan Negatif). Taishō edition T81. CBETA.
- Tuah, F. Y., Gunawan, A., & Pratama, Z. W. (2021). Peran Sanggar Seni Apo Lagaan terhadap Kontinuitas Sape'Karaang Dayak Bahau di Kota Samarinda Kalimantan Timur. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(2), 93-106.
- UNESCO. (2009). The 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics (FCS)
- Van, V. W. What is the Value of Mindfulness Meditation in Buddhist Psychotherapy?. *THE JOURNAL OF THE INTERNATIONAL BUDDHIST STUDIES COLLEGE*, 97.
- Volgsten, U. (2014). Music, culture, politics-communicating identity, authenticity and quality in the 21st century. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 17(1), 114-131.
- Waluyo. Sriwijaya, S. T. A. B. N. "SIMBOLISASI DHAMMACAKKAPPAVATTANA SUTTA DI VIHARA MENDUT."

- Wati, T. W. T., & Ikmaliani, D. S. (2022). Representasi makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu Kun Fayakun (Analisis semiotika Roland Barthes). *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 73-102.
- Watson, Burton. Translator. "The Lotus Sutra". New York: Columbia University Press, 1993.
- Wei, C. O., & Homsombat, T. (2016). Viewing Instrumental Sounds in Theravāda Buddhism with the Buddhist Doctrine of Emptiness. *World of Music*, 44(2), 115-134.