

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
INTI SARI .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
D. Keterbatasan Penelitian .....	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	 10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori .....	14
1. Organologi .....	14
2. Bentuk-Struktur .....	15
3. Hermeneutika .....	16
5.1 <i>What?</i> (Apa?) dan <i>Who?</i> (Siapa?) .....	17
5.2 <i>How?</i> (Bagaimana?) dan <i>When?</i> (Kapan?) .....	18
5.3 <i>Where?</i> (Dimana?), <i>Why?</i> (Kenapa?), dan <i>Who?</i> (Siapa?) .....	18
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	 19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Lokasi Penelitian .....	20
C. Metode Pengambilan Data.....	20

1.	Pengumpulan Data .....	20
1.1	Wawancara .....	21
1.2	Observasi .....	21
1.3	Penelusuran Dokumen .....	22
2.	Analisis Data .....	23
3.	Penyajian Data .....	23
D.	Sistematika Penulisan .....	23
BAB IV ANALISIS MUSIKAL SOUND OF BOROBUDUR .....		25
A.	Organologi Alat Musik .....	33
1.	Gasona .....	34
2.	Gasola .....	39
3.	Solawa .....	44
B.	Bentuk-Struktur Lagu .....	48
1.	Bagian A .....	49
2.	Bagian B .....	56
3.	Bagian C .....	63
BAB V RELEVANSI SPIRITUALITAS KARMAWIBHANGGA .....		71
A.	Spiritualitas dalam relief Karmawibhangga .....	71
B.	Analisis Relevansi Relief Karmawibhangga .....	80
1.	Alat Musik Gasona, Gasola, dan Solawa .....	84
1.1	Gasona .....	87
1.2	Gasola .....	94
1.3	Solawa .....	101
2.	Lirik Lagu Padma Swargantara .....	108
1.1	Bait 1 dan Bait 2 .....	111
1.2	Bait 3 .....	113
1.3	Bait 4 .....	122
1.4	Bait 5 .....	143
1.5.	Bait 6 .....	149

BAB VI PENUTUP .....	160
A.    Kesimpulan.....	160
B.    Rekomendasi.....	163
 DAFTAR PUSTAKA.....	 165
LAMPIRAN .....	178