

DAFTAR PUSTAKA

- Anseirn Straus, J. C. (1990). *Basic of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Newbury Park: Sage.
- Asih, Imalia Dewi. (2005). Fenomenologi Husserl: Sebuah Cara “Kembali ke Fenomena”. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 9(2), 75-80. <https://doi.org/10.7454/jki.v9i2.164>.
- Barker, Chris. (2014). *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Baulch, Emma. (2020). *Genre publics : popular music, technologies, and class in Indonesia*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Bogdan R. C, Biklen S. K. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- Couto, Nasbahry & Indrayuda. (2012). *Pengantar Sosiologi Seni*. Padang: UNP Press Padang.
- Da, Yohanes Setiawan. (2019). *Konseptualisasi Negara Menurut Masyarakat Desa Golo Lijun, MANGGARAI TIMUR-NTT: Kajian metafora Konseptual, Kategorisasi, Frame dan Prototipe*. (Tesis). Tersedia di Electronic Theses & Dissertations (ETD, Universitas Gadjah Mada)
- Damajanti, Irma. (2006). *Psikologi Seni: Sebuah Pengantar*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Foster, S. L. (2009). *Worlding Dance*. US: Palgrave Macmillan.
- Gottschalk, L. (1986). *Understanding History: A Premier of Historical Method* terjemahan Nugroho Notosusanto. Jakarta: UI Press.
- Herdiansyah, H. (2010). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-ILMU Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidayatullah, Riyan. (2021). Komunikasi Musikal dalam Konser “Musik Untuk Republik”. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 4(2), 145-160. 10.37368/tonika.v4i2.254
- Johnson, Bruce. (2017). In the Body of the Audience. Dalam Ioannis Tsioulakis, Elina Hytonen-Ng (Ed.), *Musicians and their Audiences Performance, speech and mediation*. New York: Routledge.
- Joseph, W. (2000). Lomba Musik dalam Kontekstual Apresiasi Umum (Music Contest in General Appreciation Context). *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 1(2), 17-28. 10.15294/harmonia.v1i2.841

- Laze. (24 Januari 2023). *Belajar Sejarah: Siapa yang Pertama Kali Melakukan Stage Diving*. [Podcast 'The Daily Fix' VICE]. Sumber: <https://open.spotify.com/episode/3oPn2cgZqPUqFioTvPNBRg>
- Ludden, D. C. (2015). *The psychology of language: An integrated approach* (1st Edition). United States of America: SAGE Publications, Inc.
- Marcus, G. E. (1995). *Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography*. Annual Review of Anthropology.
- Marilyn Wyers, O. G. (2013). *Sound, Music, and the Moving-Thingking Body*. UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Mattler, B. (2006). *Materials of Dance as a Creative Art Activity*. USA: Mettler Studios.
- Maxwell, Aline Scott. (2003). Menghadirkan Indonesia di Australia Dengan Pementasan. Dalam Barbara Hatley, G.Budi Subamar, Yustina Devi Ardhiani (Ed.), *Seni Pertunjukan Indonesia Pasca Orde Baru*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Murdiyanto, E. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Nugroho, W.A. (1 Mei 2022). Ketika Pamungkas Jatuh untuk Pertama Kalinya. *Pophariini: The Now Sounds of Indonesia*. Sumber: <https://pophariini.com/ketika-pamungkas-jatuh-untuk-pertama-kalinya/>
- Nurwanti, Yustina & Siti. (2019). *Dhangglung Lumajang: Pertunjukan dan Pedestrian*. Yogyakarta: BPNB DIY.
- Pandean, Ibrani & Rio.A. (29 Maret 2021). *Audisi Jadi Drummer Nya NOAH Berasa Kayak Audisi Drummernya Dream Theater - Rio Alief*. [Video Talk YouTube]. Sumber: <https://youtu.be/xypKM-gGUKM?si=TAIWxNvXBsTUYou4>
- Patterson, E. E. (2015). *Oral Transmission: A Marriage of Music, Language, Tradition, and Culture*. Musical Offerings.
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran Vokal Dengan Metode Solfegio Pada Paduan Suara Gracia Gitaswara Di Gkj Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Jurnal Seni Musik*, 4(1), 1-8. <https://doi.org/10.15294/jsm.v4i2.9288>
- Priadi, Sal. (20 Oktober 2023). *Padu Padan Seni: Kolaborasi Antar Disiplin | Dance Talks Pop bersama Sal Priadi & Siko Setyanto*. [Video Talkshow YouTube]. Sumber: https://youtu.be/GFctKnzNWF4?si=-_Y3PHVDVFr3-Llv

- Rasyid, Kamal & Denboi (21 Februari 2023). *Ini Dia Stage Act Ter Epic Band Indonesia! Ada yang Mandi di Panggung \ #POPNEWS #3* [Video Berita Podcast]. Sumber: <https://youtu.be/1ldFAdvOIEI?si=t65k8t4muU1r62tm>
- Resta, C. (2018). Colloquy: Music Education Research as Creative Act. *Contributions of Music Education*, 43, 11-18. <https://www.jstor.org/stable/26477996>
- Ritcher, Max M. (2012). *Musical Worlds in Yogyakarta*. Netherlands: KITLV Press.
- Sahid, Nur. (2016). *SEMIOTIKA: untuk Teater, Tari, Wayang Purwa dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Salad, Hamdy. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saputra, D. N. (2021). Musical Expression In Art Performance Through Youtube Media In The Pandemi Covid-19. *Jurnal Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Ekspresi Seni*, 23(2), 489-502. 10.26887/ekspresi.v23i2.1684
- Sarath, Edward W. (2013). *Improvisation, Creativity, and Consciousness: Jazz as Integral Template for Music*. New York: State University of New York Press, Albany.
- Schechner, R. (2003). *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.
- Sebald, D. A. (2011). *Music in The Human Experience: An Introduction to Music Psychology*. UK: Routledge.
- Sembada, T. T. (2020). *Aksi Kreatif Dari Tribun Selatan (Studi Tentang Koreografi Komunitas Brigata Curva Sud)*. (Tesis). Tersedia di Electronic Theses & Dissertations (ETD, Universitas Gadjah Mada)
- Silaen, Rio. (8 Juni 2023). *Vocal Coach – Rio Silaen (Director Voice of Indonesia)*. [Video]. Sumber: <https://youtu.be/UYaSvGjH-yc?si=HebSGyqg1XF5xoLf>
- Simatupang, Lono. (2013). *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Smith, Jacqueline. (1976). *Dance Composition: A Pratical Guide for Teachers*. London: Lepus Book, terj. Ben Suharto, S.S.T. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.

- Soe, Ronald. (23 Agustus 2023). *Konsep dicuri, Emosi Jiwa! - Ekps1 #1818*. [Video Talkshow]. Sumber: <https://youtu.be/mLqc1b-WDX0?si=etlyF9gtlCMSrLbx>
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.
- Sumardjono, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Susetyo, Bagus. (2009). *Handout Materi Pembelajaran: Kajian Seni Pertunjukan*. Semarang: Unnes press.
- Suyanto. (2020). Fenomenologi sebagai metode dalam penelitian pertunjukan teater musikal. *Jurnal Lakon: Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 16(1), 26-32. <https://doi.org/10.33153/lakon.v16i1.3154>
- Zile, Judy Van. (1988). Examining Movement in the Context of the Music Event: A Working Model. *Yearbook for Traditional Music*, 20, 125-133.
- Wattimena, Reza A.A. (15 Maret 2013). Fenomenologi Endmund Husserl. *Rumah Filsafat: Untuk Dunia yang Sadar dan Bernalar Sehat*. Sumber: <https://rumahfilsafat.com/2009/08/19/fenomenologi-edmund-husserl/>
- Wallach, J. (2008). *Modern Noiser, Fluid Genres: Popular Music in Indonesia 1997-2001*. Madison: The University of Wisconsin Press.

Lampiran 1

Daftar Informan

1. Nama : M. Dhani F (Momo)
Profesi : Musisi, *Audio Lectures*, Vocalis Band ZIMA ex. Captain Jack
2. Nama : Eross Candra
Profesi : Musisi & Guitarist Band Sheila On 7
3. Nama : Agus Riyono (Patub)
Profesi : Musisi & Guitarist Band Letto
4. Nama : Fina Mahardhika
Profesi : *Show Director* Live Performance Band NOAH
5. Nama : Siko Setyanto
Profesi : Penari & Koreografer
6. Nama : Ufa Sofura
Profesi : Penari & Koreografer
7. Nama : Ronald Soe
Profesi : Penari, Koreografer, *Show Director*

Lampiran 2

GLOSARIUM

B

Benefit Keuntungan

D

Dekade Penyebutan untuk unit waktu yang terdiri dari sepuluh tahun

Destruktif Istilah yang mengarah pada sesuatu yang bersifat merusak, menghancurkan, memusnahkan

Director Sematan istilah pada profesi; mengatur, mengelola

Disruptive Teknologi inovatif yang mampu mengubah cara konsumen berinteraksi

E

Esensi Cara pandang manusia dalam memandang sebuah hal

Evolusi Perubahan yang bertahap dalam waktu yang panjang

F

Flow Istilah untuk menggambarkan aktivitas manusia di ruang konser yang dapat hanyur oleh suasana-suasana tertentu

H

<i>Hijrah</i>	Istilah ‘perpindahan’ dari suatu tempat menuju ke tempat yang lebih baik
<i>Holistik</i>	Cara pandang yang menyeluruh sebagai satu kesatuan

I

<i>Inovasi</i>	Kebaruan
<i>Intimate</i>	Keadaan atau hubungan yang lebih dekat, lebih akrab
<i>Idol</i>	Idola

J

<i>Jamming</i>	Istilah yang merujuk pada aktivitas spontan; memainkan alat musik secara bersamaan, tanpa juga melewati proses latihan
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

K

<i>Kinetik</i>	Padanan lain untuk sesuatu yang menggunakan tenaga gerak
----------------	----------------------------------------------------------

L

<i>Locomotor</i>	Berpindah-pindah
------------------	------------------

M

<i>Menthel</i>	Istilah untuk sebuah sifat/sikap dalam menarik perhatian lawan jenis
----------------	----------------------------------------------------------------------

N

Njoged Padanan bahasa daerah Jawa untuk merujuk pada aktivitas menari

O

Otentik Sesuatu yang bukan merupakan tiruan

Obah Bergerak; Berpindah

P

Pelayon Itilah daerah (Jawa) untuk mengartikan aktivitas berlarian

Preferensi Kecenderungan individu dalam memilih sesuatu

Promotor Seseorang/Komunitas/Lembaga yang bertanggung jawab untuk mengorganisasikan, mempromosikan, menyelenggarakan acara

R

Royalti Keuntungan

S

Segmented Suatu konsep yang tersusun atas bagian-bagian.

Signature Ciri khas

Soliter Secara menyendiri

Subtil Halus/Lembut

Swa-Dharma Kewajiban

Lampiran 3

Dokumentasi Lainnya dalam Penelitian



QR 1 Contoh NOAH Opening Act -
Topeng – 2023



QR 2 Contoh NOAH Act - Aku & Bintang



QR 3 Video hasil eksperimen kelompok
band RFRNDS latihan *stage act*



QR 4 Dokumentasi bersama seluruh
narasumber penelitian



QR 5 Dokumentasi saat observasi lapangan



QR 6 Dokumentasi RFRNDS sebelum menggunakan *stage act*