

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xi
Daftar Lampiran	xiv
Inti Sari	xv
<i>Abstract</i>	xv
 BAB. I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
1. Tujuan Umum.....	8
2. Tujuan Khusus	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	 12
A. Tinjauan Pustaka	12
1. Musik di Indonesia.....	14
1.1 Transformasi Yang Terjadi.....	14
1.2 Pengaruh Musik Saat Dipertunjukkan	17
1.3 Adaptasi Terhadap Perubahan	19
2. Koreografi di Luar Konvensinya Membentuk Tari	20
B. Kerangka Teori	25
1. Koreografi dalam Seni Pertunjukan	25
1.1 Definisi Koreografi	26
1.2 Kreativitas Komposisi Koreografi	30
2. Performance <i>Studies</i>	31
 BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	 35
A. Jenis Penelitian	35
B. Pendekatan Penelitian	36
C. Lokasi Penelitian	37
D. Metode Pengambilan Data	39
1. Studi Lapangan (Observasi dan Wawancara).....	39
2. Studi Kepustakaan.....	41
3. Dokumentasi.....	42
4. Studi Eksperimen.....	42
E. Metode Analisis Data	44
F. Sistematika Penulisan	45
 BAB IV. <i>STAGE ACT</i> : PENGANTAR & JAWABAN	 47
A. Kepopuleran <i>Stage Act</i>	48
B. Media Ungkap <i>Stage Act</i>	64

C. *Creative Team Featured* 77

BAB V. KOREOGRAFI DALAM *STAGE ACT*: PROSES KREATIF DAN TEMUANNYA DARI KOREOGRAFI KONVENSIONAL 91

A. Koreografi: Pembacaan Pada Sebuah Peristiwa Kontekstual 92

1. Rincian Proses Kreatif Musisi Menyiapkan Konser Umumnya (Meliputi Proses Kerja Tahap Awal-Akhir).. 93
2. Relevansi Proses Kreatif yang Dilakukan Musisi 'Mapan' Umumnya Terhadap Kelompok Band Terpilih untuk Diujicobakan 102

B. Koreografi: Sebuah Tawaran Bentuk Tekstual 115

1. Bentuk Garap Koreografi Pada Kelompok Band Terpilih untuk Diujicobakan 118
 - 1.1 Ruang Personal (Diri Secara Fisik/Badan) 122
 - 1.2 Ruang Komunal: Badan/Diri Secara Fisik dengan Badan/Fisik Lainnya (Harmonisasi Kelompok)..... 127
2. Efektivitas Presentasi di Ruang Publik (Tinjauan Terhadap Reaksi yang Menonton)..... 137

C. Identifikasi Lanjutan dari Kedua Uraianya 143

1. Keserupaan dan Perbedaan dari Koreografi Tari Konvensional..... 143
2. *Impact* Hasil yang Diserap dari Mencobakan Prakteknya 147

BAB VI. PENUTUP 155

A. Kesimpulan 155

B. Saran..... 157

DAFTAR PUSTAKA..... 158