

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiat	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Daftar Singkatan	xii
Pedoman Transliterasi Arab Latin	xiii
Inti Sari	xxi
<i>Abstract</i>	xxii
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Landasan Teori	13
 BAB III. METODE PENELITIAN	 27
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
B. Objek Penelitian	27
C. Subjek Penelitian	28
D. Lokasi Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	37
G. Sistematika Penulisan.	41
 BAB IV. ANALISIS BENTUK, SYAIR DAN MUSIKAL PERTUNJUKAN	
LALARAN ALFIYAH KOLOSAL	43
A. Festival Tradisi Islam Nusantara	43
B. Deskripsi Pertunjukan: <i>Lalaran Alfiyah</i> Kolosal	46
1. <i>Proto-Performance</i>	49
2. <i>Performance</i>	54
3. <i>Aftermath</i>	66
C. Analisis <i>Alfiyah</i> dalam Ilmu 'Arudh dan Ilmu Musik	70
1. Analisis Syair Bait <i>Nadzam Alfiyah</i> dengan Ilmu 'Arudh	70
2. Analisis Musikal bait <i>Nadzam Alfiyah</i> Menjadi Nyanyian	78
2.1. Suku Kata	79
2.2. Ritme dan Melodi	83

BAB V. PROSES ALIH WAHANA NADZAMAN DI PONDOK PESANTREN	88
A. Mata Pelajaran Wajib: <i>Nahwu</i> dan <i>Shorof</i>	88
B. Nadzaman Sebagai Praktik Menghafal	91
C. Alih Wahana <i>Nadzaman</i>	94
1. Kegiatan <i>Nadzaman</i> di Pondok Pesantren.	95
1.1. Teks atau Tulisan Kitab	95
1.2. Oral atau Pelisanan	97
1.3. Menyanyikan	98
2. Pertunjukan <i>Nadzaman</i> atau Lalaran.	106
2.1. <i>Live performance</i>	107
2.2. <i>Live Streaming</i>	110
D. Kehadiran Panggung Pertunjukan di Pondok Pesantren....	112
1. Panggung sebagai Capaian Santri	112
2. Fungsi Pertunjukan <i>Nadzaman</i>	115
2.1. Untuk Menghibur (<i>to Entertain</i>)	117
2.2. Untuk Mempelajari Ilmu (<i>to teach</i>)	118
2.3. Untuk Menciptakan Keindahan (<i>to create beauty</i>)..	118
2.4. Untuk Membina Komunitas (<i>to foster community</i>) ..	119
3. Seni sebagai Metode Pembelajaran	121
 BAB VI. PENUTUP	 125
A. Kesimpulan	125
B. Rekomendasi.....	126
 DAFTAR PUSTAKA	 127
GLOSARIUM	131
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Istilah-istilah Ilmu 'arudh	18
Tabel 2	'arudh dan dharb bahar rojaz	20
Tabel 3	5 Sesi pada lalaran Alfiyah kolosal Festival Tradisi Islam Nusantara	55
Tabel 4	Syair suluk pada Sesi 1 lalaran Alfiyah Kolosal	56
Tabel 5	Pengulangan bait ke-7 pada bab muqaddimah pada Lalaran Alfiyah Kolosal	58
Tabel 6	Bagian-bagian pada Sesi 5 Lalaran Alfiyah Kolosal	66
Tabel 7	Men-taqthi' bait 1 bab muqaddimah kitab Alfiyah Ibnu Maliki	74
Tabel 8	Memberi khat taqthi' A dan B pada bait 1 Alfiyah Ibnu Maliki	75
Tabel 9	Kesimpulan thaqti' bait 1 bab muqaddimah kitab Alfiyah Ibnu Maliki	75
Tabel 10	Men-taqthi' bait 5 bab muqaddimah Alfiyah Ibnu Maliki	77
Tabel 11	Memberi khat taqthi' A dan B pada bait 5 Alfiyah Ibnu Maliki	77
Tabel 12	Kesimpulan men-taqthi' bait 5 bab muqaddimah Alfiyah Ibnu Maliki	78
Tabel 13	Analisis 'Arudh dan musikal bab istighal lalaran Alfiyah kolosal	87
Tabel 14	Pembagian bab Lalaran Alfiyah Kolosal pada Nahwu dan Shorof	91
Tabel 15	Perbandingan suku kata pada lagu 'Penasaran' dengan bab Istighal lalaran Alfiyah kolosal	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Proses Alih Wahana	24
Gambar 2	Poster Festival Tradisi Islam Nusantara	43
Gambar 3	Pemain <i>marching band</i> SMP Plus Darussalam	47
Gambar 4	Kostum santri putra <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	49
Gambar 5	Kostum santri putri <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	49
Gambar 6	Notasi pembukaan <i>marching band</i> sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	57
Gambar 7	Notasi ritmis <i>marching band</i> sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	57
Gambar 8	Notasi melodi sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	58
Gambar 9	Notasi melodi sesi 3 bab <i>mubtada'</i> pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	60
Gambar 10	Notasi melodi sesi 3 bab <i>fa'il</i> bait ke 225-228	61
Gambar 11	Notasi melodi sesi 3 bab <i>fa'il</i> bait ke 229-232	62
Gambar 12	Notasi melodi sesi 3 bab <i>istighal</i> pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	63
Gambar 13	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> bait <i>tam</i>	80
Gambar 14	Notasi balok pada <i>bahar rojaz</i> bait <i>tam</i> pada bait 1 bab <i>muqaddimah</i>	80
Gambar 15	Notasi balok pada <i>bahar rojaz</i> 11 khat per- <i>shatr</i>	81
Gambar 16	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> 11 khat hidup pada bait 5 bab <i>muqaddimah</i>	82
Gambar 17	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> 11 khat per- <i>shatr</i> dengan 1 khat tambahan pada bait ke-5 bab <i>muqaddimah</i>	83
Gambar 18	Perbedaan ritme dan melodi pada 4 lagu <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	84
Gambar 19	Kalimat tanya-jawab pada melodi lagu A dan 'Penasaran'	84
Gambar 20	Silabel pada lagu B dan C	85
Gambar 21	Notasi balok bait ke-3 dan ke-4 lagu 'Penasaran' karya Rhoma Irama	86
Gambar 22	Notasi balok bait ke-3 dan ke-4 bab <i>istighal</i> dengan lagu 'Penasaran'	86
Gambar 23	Notasi balok lagu 'Penasaran' karya Rhoma Irama	100
Gambar 24	Perbandingan melodi bait ke-3 dan ke4 pada lagu 'Penasaran' dan bab <i>Istighal</i> <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	102
Gambar 25	Perbandingan melodi, ritme dan suku kata pada lagu 'Penasaran' dan bab <i>istighal</i>	103
Gambar 26	Tajwid pada bait <i>istighal</i> <i>shatr</i> awal	105
Gambar 27	Perbedaan panjang-pendek teks Arab yang dinyanyikan dan dilafalkan dengan tajwid	106