

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Pernyataan Bebas Plagiat .....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi .....	viii
Daftar Tabel .....	x
Daftar Gambar .....	xi
Daftar Singkatan .....	xii
Pedoman Transliterasi Arab Latin .....	xiii
Inti Sari .....	xxi
<i>Abstract</i> .....	xxii
 BAB I. PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	 9
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Landasan Teori .....	13
 BAB III. METODE PENELITIAN .....	 27
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	27
B. Objek Penelitian .....	27
C. Subjek Penelitian .....	28
D. Lokasi Penelitian .....	29
E. Teknik Pengumpulan Data .....	30
F. Teknik Analisis Data .....	37
G. Sistematika Penulisan. ....	41
 BAB IV. ANALISIS BENTUK, SYAIR DAN MUSIKAL PERTUNJUKAN	
LALARAN ALFIYAH KOLOSAL .....	43
A. Festival Tradisi Islam Nusantara .....	43
B. Deskripsi Pertunjukan: <i>Lalaran Alfiyah</i> Kolosal .....	46
1. <i>Proto-Performance</i> .....	49
2. <i>Performance</i> .....	54
3. <i>Aftermath</i> .....	66
C. Analisis <i>Alfiyah</i> dalam Ilmu 'Arudh dan Ilmu Musik .....	70
1. Analisis Syair Bait <i>Nadzam Alfiyah</i> dengan Ilmu 'Arudh .....	70
2. Analisis Musikal bait <i>Nadzam Alfiyah</i> Menjadi Nyanyian .....	78
2.1. Suku Kata .....	79
2.2. Ritme dan Melodi .....	83

BAB V. PROSES ALIH WAHANA NADZAMAN DI PONDOK PESANTREN .....	88
A. Mata Pelajaran Wajib: <i>Nahwu</i> dan <i>Shorof</i> .....	88
B. Nadzaman Sebagai Praktik Menghafal .....	91
C. Alih Wahana <i>Nadzaman</i> .....	94
1. Kegiatan <i>Nadzaman</i> di Pondok Pesantren. ....	95
1.1. Teks atau Tulisan Kitab .....	95
1.2. Oral atau Pelisanan .....	97
1.3. Menyanyikan .....	98
2. Pertunjukan <i>Nadzaman</i> atau Lalaran. ....	106
2.1. <i>Live performance</i> .....	107
2.2. <i>Live Streaming</i> .....	110
D. Kehadiran Panggung Pertunjukan di Pondok Pesantren....	112
1. Panggung sebagai Capaian Santri .....	112
2. Fungsi Pertunjukan <i>Nadzaman</i> .....	115
2.1. Untuk Menghibur ( <i>to Entertain</i> ) .....	117
2.2. Untuk Mempelajari Ilmu ( <i>to teach</i> ) .....	118
2.3. Untuk Menciptakan Keindahan ( <i>to create beauty</i> )..	118
2.4. Untuk Membina Komunitas ( <i>to foster community</i> ) ..	119
3. Seni sebagai Metode Pembelajaran .....	121
 BAB VI. PENUTUP .....	 125
A. Kesimpulan .....	125
B. Rekomendasi.....	126
 DAFTAR PUSTAKA .....	 127
GLOSARIUM .....	131
LAMPIRAN .....	133

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Istilah-istilah Ilmu 'arudh	18
Tabel 2	'arudh dan dharb bahar rojaz	20
Tabel 3	5 Sesi pada lalaran Alfiyah kolosal Festival Tradisi Islam Nusantara	55
Tabel 4	Syair suluk pada Sesi 1 lalaran Alfiyah Kolosal	56
Tabel 5	Pengulangan bait ke-7 pada bab muqaddimah pada Lalaran Alfiyah Kolosal	58
Tabel 6	Bagian-bagian pada Sesi 5 Lalaran Alfiyah Kolosal	66
Tabel 7	Men-taqthi' bait 1 bab muqaddimah kitab Alfiyah Ibnu Maliki	74
Tabel 8	Memberi khat taqthi' A dan B pada bait 1 Alfiyah Ibnu Maliki	75
Tabel 9	Kesimpulan thaqti' bait 1 bab muqaddimah kitab Alfiyah Ibnu Maliki	75
Tabel 10	Men-taqthi' bait 5 bab muqaddimah Alfiyah Ibnu Maliki	77
Tabel 11	Memberi khat taqthi' A dan B pada bait 5 Alfiyah Ibnu Maliki	77
Tabel 12	Kesimpulan men-taqthi' bait 5 bab muqaddimah Alfiyah Ibnu Maliki	78
Tabel 13	Analisis 'Arudh dan musikal bab istighal lalaran Alfiyah kolosal	87
Tabel 14	Pembagian bab Lalaran Alfiyah Kolosal pada Nahwu dan Shorof	91
Tabel 15	Perbandingan suku kata pada lagu 'Penasaran' dengan bab Istighal lalaran Alfiyah kolosal	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Proses Alih Wahana	24
Gambar 2	Poster Festival Tradisi Islam Nusantara	43
Gambar 3	Pemain <i>marching band</i> SMP Plus Darussalam	47
Gambar 4	Kostum santri putra <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	49
Gambar 5	Kostum santri putri <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	49
Gambar 6	Notasi pembukaan <i>marching band</i> sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	57
Gambar 7	Notasi ritmis <i>marching band</i> sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	57
Gambar 8	Notasi melodi sesi 2 pada <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	58
Gambar 9	Notasi melodi sesi 3 bab <i>mubtada'</i> pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	60
Gambar 10	Notasi melodi sesi 3 bab <i>fa'il</i> bait ke 225-228	61
Gambar 11	Notasi melodi sesi 3 bab <i>fa'il</i> bait ke 229-232	62
Gambar 12	Notasi melodi sesi 3 bab <i>istighal</i> pada <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	63
Gambar 13	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> bait <i>tam</i>	80
Gambar 14	Notasi balok pada <i>bahar rojaz</i> bait <i>tam</i> pada bait 1 bab <i>muqaddimah</i>	80
Gambar 15	Notasi balok pada <i>bahar rojaz</i> 11 khat per- <i>shatr</i>	81
Gambar 16	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> 11 khat hidup pada bait 5 bab <i>muqaddimah</i>	82
Gambar 17	Notasi balok <i>bahar rojaz</i> 11 khat per- <i>shatr</i> dengan 1 khat tambahan pada bait ke-5 bab <i>muqaddimah</i>	83
Gambar 18	Perbedaan ritme dan melodi pada 4 lagu <i>lalaran Alfiyah</i> kolosal	84
Gambar 19	Kalimat tanya-jawab pada melodi lagu A dan 'Penasaran'	84
Gambar 20	Silabel pada lagu B dan C	85
Gambar 21	Notasi balok bait ke-3 dan ke-4 lagu 'Penasaran' karya Rhoma Irama	86
Gambar 22	Notasi balok bait ke-3 dan ke-4 bab <i>istighal</i> dengan lagu 'Penasaran'	86
Gambar 23	Notasi balok lagu 'Penasaran' karya Rhoma Irama	100
Gambar 24	Perbandingan melodi bait ke-3 dan ke4 pada lagu 'Penasaran' dan bab <i>Istighal</i> <i>lalaran Alfiyah</i> Kolosal	102
Gambar 25	Perbandingan melodi, ritme dan suku kata pada lagu 'Penasaran' dan bab <i>istighal</i>	103
Gambar 26	Tajwid pada bait <i>istighal</i> <i>shatr</i> awal	105
Gambar 27	Perbedaan panjang-pendek teks Arab yang dinyanyikan dan dilafalkan dengan tajwid	106