

KEPUSTAKAAN

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart dan Winston, 1981.
- Adler, Peter dan Patricia Adler. "Observational Techniques" dalam Norman K. Denzin dan Yvonna S. Lincoln (ed.) *Handbook of Qualitative Research*. London-New Delhi: Sage Publications, 1993.
- Alasuutari, Pertti. *Researching Culture, Qualitative Method and Cultural Studies*, London: SAGE, 1995.
- Alison, Ross. *The Language of Humour*. (London: Routledge, 1998)
- Anak Zaman, Kalangan. The Ford Foundation. *Kepingan Riwayat Teater Kontemporer Di Yogyakarta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- Ardika, I Wayan. *Laut dan Orientasi dalam Kebudayaan Bali*, Dalam I Gde Semadi Astra (Ed). *Guratan Budaya dalam Perspektif Multikultural*. Denpasar: Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Udayana, 2003, hal. 90 - 99.
- Arka Giri Soekarno, Revo. "Kidung Tantri Kediri: Kajian Filologis Sebuah Teks dalam Bahasa Jawa", Disertasi doctoral Jurusan Sastra Jawa Kuna, Universitas Leiden Belanda tahun 2009.
- Arivia, Gadis. *Filsafat Berperspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan, 2003.
- _____. "Goddess, Ketubuhan dan Alam: Kajian Spiritualitas Ekofeminisme" *Tubuh Perempuan dalam Ekologi*. Jurnal Perempuan, No. 80, 2001.
- Arthana, I Wayan. "Studi Kualitas Air Beberapa Mata Air di Sekitar Bedugul, Bali (The Study of Water Quality of Springs Surrounding Bedugul, Bali)", *Bumi Lestari*, Vol. 7, No. 1, 2007.
- Attfield, R. *Etika Lingkungan Global* (Diterjemahkan oleh Saut Pasaribu). Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2010.
- Bandem, I Made. *Ensiklopedia Tari Bali*. Denpasar: ASTI, 1983.
- _____. *Wastra Bali*. Denpasar: Hartanto Art Book, 1996.
- _____, dan Murgiyanto, Sal. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius, 1996.
- Barba, Eugenio dan Nicola Savarese. *Anatomie de l'acteur*. France:

Bouffonneries Contrastes, 1989.

_____. *On Directing and Dramaturgy: Burning The House.*
Translated by Judy Barba. London & New York: Routledge, 2010.

Bauman, Richard (ed.). "Performance", dalam *Folklore, Cultural, Performance, and Populer Entertainment.* New York: Oxford University Press, 1992.

Bennett, Susan. *The Role of The Theatre Audience: A Theory of Production And Reception.* (A thesis for Doctor of Philosophy, Mc Master University, 1988.

Bhabha, Homi K. *The Location Of Culture.* New York: Routledge, 2007.

Boal, Augusto. *Theatre of The Oppressed.* London: Pluto Press, 1974.

Brandon, James R. *Seni Pertunjukan di Asia Tenggara.* Terjemahan R.M. Soedarsono. Yogyakarta: ISI, 1989.

Brooks, Ann. *Posfeminisme dan Cultural Studies.* Yogyakarta: Jalasutra, 1997.

Burns, Elizabeth and Tom Burns. *Sociology of Literature and Drama.* England: Penguin Books, 1973.

Cantika via I Putu Sony Aryawan, Wayan Windia dan Putu Udayani Wijayanti. *Peranan Subak dalam Aktivitas Pertanian Padi Sawah (Kasus di Subak Dalem, Kecamatan Kerambitan, Kabupaten Tabanan)* E-Jurnal Agribisnis dan Agrowisata ISSN: 23016523 Vol. 2, No. 1, Januari 2013 hlm. 2

Cardullo, Bert. *What is Dramaturgy?.* New York: Peter Lang Publishing Inc., 2009.

Carrette, Jeremy R. *Agama. Seksualitas dan Kebudayaan: Esai, Kuliah, dan Wawancara Terpilih Foucault.* Yogyakarta: Jalasutra, 2011.

Carson, Marvin. *Theories of The Theatre; A Historical and Critical Survey, from Greeks to The Present.* Cornell University Press: Ithaca and London, 1993.

Cohen, Robert. *Theatre* (9ed.). NewYork: McGraw Hill Companies Inc., 2010.

Cole, Stroma and Mia Browne. *Tourism and Water Inequity in Bali: A Social-Ecological Systems Analysis.* Source: Human Ecology, Vol. 43, No. 3, June 2015.

- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Andre Deutsch Limited, 1977.
- Danandjaja, James. *Antropologi Psikologi, Teori, Metode dan Sejarah Perkembangannya*, Jakarta: Rajawali, 1988.
- _____. "Fungsi Teater Rakyat Bagi Masyarakat Indonesia" dalam Edy Sedyawati dan Sapardi Djoko Damono (Eds.), *Beberapa Masalah Perkembangan Kesenian Indonesia Dewasa Ini*. Jakarta: Fakultas Sastra UI, 1982.
- _____. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain lain*. Cetakan V. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti, 1997.
- Daing, Ardaningsi. *Spiritualitas Berbasis Bumi: Narasi Survival dalam Novel Life of Pi Karya Yann Martel*. Jurnal Ilmu Sastra UGM, 2017.
- Darma Putra, Nyoman. *Fakta atau Fiksi: Dekonstruksi Wacana Krisis Air di Bali dengan Kisah Tantri I*. Makalah disampaikan dalam Sarasehan Pesta Kesenian Bali XXXIX tahun 2017, di Gedung Ksirarnawa, Taman Budaya, Denpasar, Kamis, 29 Juni 2017.
- Dhavamony, Mariasusai. *Fenomologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius, 1995.
- Djajakusuma, D. dalam A. Kasim Achmad, *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia*. (Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 2006.
- De Marinis, Marco. *The Semiotics of Performance*. Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993, 106.
- Dibia, I Wayan. *Arja: A sung Dance-Drama of Bali a Study of Change and Transformation* (Disertasi). University of California, Los Angles, 1992.
- _____. *Revitalizing Arja in Glocalised Bali Asian Theatre*. Journal, Vol. 29, No. 2, University of Hawai'i Press, 2012.
- _____. and Rucina Ballinger. *Balinese Dance, Drama, and Music: A Guide to the Performing Arts of Bali*. Singapore: Periplus Editions, 2004.
- Dimiyati, Ipit Saefidier. *Teori Teater Brecht*. Jurnal Seni Panggung STSI: Bandung, 2002.
- Edy, Sedyawati dan Djoko Damano, Sapardi (Eds.), *Beberapa Masalah Perkembangan Kesenian Indonesia Dewasa Ini*. Jakarta: Fakultas Sastra UI, 1982.
- Emoto, Masaru. *Massages From Water*. HADO: Kyoikusha Co.Ltd., 2000.

- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra Estimology Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003.
- _____. *Metode Pembelajaran Drama Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: Buku Seru, 2011.
- Egri, Lajos. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simonand Schuster, 1960.
- Elisabeth, Arden Thomas. *Poisoning the Mother/Land; An Ecofeminist Dramaturgy in José Rivera's Marisol and Cherrie Moraga's Heroes and Saints*, Theatre History Studies, The University of Alabama Press, Volume 35 tahun 2016.
- Ermida, Isabel. *The Language of Comic Narratives; Humor Construction in Short Stories*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2008.
- Fransiska Kharisma Oktarina, Kadek, dan Komalasari, Yeyen. *Triple Roles Perempuan Bali: Ancaman Atau Proteksi?* (Dalam Perspektif Ketahanan Keluarga). Prosiding SINTESA Volume 5 tahun 2022, hal. 354.
- Furqon, Syihabul dan Busro. Hibriditas Poskolonialisme Homi K. Bhabha Dalam Novel *Midnight's Children* Karya Salman Rushdie . Jantera: Jurnal Kajian Sastra, Volume 9 (1) tahun 2022.
- Gaard, Greta, edited. *Ecofemnism: Women, Animal, Nature*. Philadelphia: Temple University Press, 1993.
- Gauter, Dick. "The Humor of Cartoon", dalam Didiek Rahmanadji, *Sejarah, Teori dan Fungsi Humor*, Jurnal Bahasa Dan Seni, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Tahun 35, Nomor 2, Agustus 2007.
- Gede Sudaryati, Ni Luh, I Made Dwi Mertha Adnyana. *Pemanfaatan dan Makna Air Dalam Veda*. Program Studi Biologi, FMIPA, Universitas Hindu Indonesia: Jurnal Vidya Wertta Vol. 1 Nomor 2, Oktober 2018.
- Gurvitch, Georges. *The Sociology of Theatre*, Trans. Petra Morrison dalam Elizabeth, Tom Burns (Eds.), *Sociology of Literature and Drama*. Harmondsworth: Penguin, 1973.
- Gusti Ayu Agung Mas Triadnyani, I. Disertasi "Fenomena Rangka dan Pemaknaannya: Kajian Hermeneutika Ricoeur dalam Teks Klasik Calon Arang dan Novel Janda dari Jirah", pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia, tahun 2014.

- Hariyanto, P. *Pengantar Belajar Drama*. Yogyakarta: PBSID Universitas Sanata Dharma, 2000.
- Harymawan, R.M.A., *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1993.
- Hatley, Barbara. *Pengantar Seni Pertunjukan Indonesia Pasca Orde Baru*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2014.
- Hauser, Arnold. *The sociology of art*. (Terj. Kenneth J. Northcot). Chicago dan London: The University of Chicago Press, 1982.
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius, 1986.
- _____. dan B. Rahmanto. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1993.
- Hidayatullah, Putri, Lutfi Saksono. *Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller*. Jurnal Identitaet Volume VI Nomor 02 Tahun 2017.
- Iman Darmawan, Deaz. *Hipertekstualitas Novel Sutasoma karya Cok Sawitri*. Jurnal Skriptorium volume 2, nomer 1, Universitas Airlangga, 2013.
- Indriyani. "Seni Pertunjukan Lengger Dalam Tinjauan Etika Lingkungan Ekofeminisme". Skripsi S-1, Program Studi Filsafat, Universitas Gadjah Mada, 2015.
- Inglis, David. "Thinking Art Sociologically" dalam *The Sociology of Art: Ways of Seeing*, David Inglis dan John Hughson (ed). Hampshire & New York: Palgrave Macmilan, 2005.
- Isaac Cohen, Matthew and Laura Noszlopy (Edited). *Contemporary Southeast Asian Performances: Transnational Perspectives*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing, 2010.
- _____. *The Komedie Stamboel; Popular Theater in Colonial Indonesia 1891 -1903*. (USA; Ohio University Press, 2006
- Iser, Wolfgang. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore & London: John Hopkins University Press, 1978.
- _____, *The Implied Reader; Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1974.

- J.R., Raco. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo, 2013.
- Kasim Ahmad, A. "Pengaruh Teater Tradisi Pada Teater Indonesia", dalam Tommy F. Awuy, *Teater Indonesia; Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1999.
- Keraf, Gorrays. *Komposisi*. Ende: Nusa Indah, 1980.
- Kernodle, George R. *Invitation to The Theatre*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1967.
- K.M., Saini. *Kaleidoskop Teater Indonesia*. Bandung: STSI Press, 2002.
- _____. "Teater Indonesia Sebuah Perjalanan dalam Multikulturalisme". *Interkulturalisme (dalam) Teater*. Ed. Nur Sahid. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.
- Larino Wooden Kiel, Jeannette. "Women's Stories of Ecofeminist Activism and Artistic Expression: A Transdisciplinary Spiritual Feminist Inquiry into Transformative and Spiritual Connections", Disertasi pada Studi Integral Institut California, fakultas Filsafat dan Agama dengan konsentrasi dalam Spiritualitas Perempuan, tahun 2016.
- Luh Nyoman Seriadi, Si. *Perempuan Hindu Dalam Lingkaran Politik Bali*. Denpasar: IHDN Press, 2019
- Luxemburg, et al. *Pengantar Ilmu Sastra*, diterjemahkan oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia, 1984.
- Made Astini, Niluh. *Makna Dalam Busana Dramatari Arja Di Bali (Meaning in the Arja Dance Drama Costume in Bali)*, Jurnal Harmonia: Vol.2 No.2/Mei-Agustus 2001.
- Monier-Williams, Sir. *Sanskrit-English Dictionary*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1986.
- Mulyawati, Netari, Lina Meilinawati Rahayu dan Acep Iwan. "Parodi Calon Arang Dalam Novel Janda Dari Jirah Karya Cok Sawitri", Jurnal Pesona, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjajaran, Volume 3 No. 1, Januari 2017.
- Murdiyanto, Sal. *Manajemen Modern dan Pengelolaan Teater*, Makalah Seminar. (Surakarta: Taman Budaya Jawa Tengah, 1993.
- Munro, Thomas. *The Arts and Their Interrelations*. Cleveland and London: The Press of Case Western Reserve University, 1969.

- Norrick, N. R and Delia, Chiaro. Ed. *Humor in Interaction*. Amsterdam; John Benjamins Publishing Company, 2009.
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press, 2005.
- Padet, I Wayan Ida Bagus Wika Khrisna. *Falsafah Hidup Dalam Konsep Tri Hita Karana*. (STAHN Mpu Kuturan Singaraja: Jurnal Genta Hredaya, Volume 2 nomor 2, September 2018).
- Pramayozza, Dede. "Sandiwara Kampuang Di Sumatera Barat: Suatu Tinjauan Dramaturgi Atas Drama Poskolonial", sebuah Tesis pada Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana UGM, tahun 2012.
- Pratiwi, Fitria. "Rekonstruksi Maskulinitas dalam Novel Tantri: Perempuan yang Bercerita Karya Cok Sawitri", Tesis pada Ilmu Susastra Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia tahun 2012.
- Prihasti Wuriyani, Elly, Wening Udasmoro dan Lono L. Simanjuntak. "Negosiasi Mitos Hubungan Perempuan Dengan Alam Dalam Teks Opera Batak Perempuan Di Pinggir Danau Karya Lena Simanjuntak (Tinjauan Ekofeminisme)", Jurnal Lingua, Volume XIII, Nomor 2, Juli 2017.
- Putnam Tong, Rosemarie. *Feminist Thought; Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra, 2004.
- Rema, Nyoman. *Makna Air Bagi Masyarakat Bali*. Jurnal Forum Arkeologi Volume 26, Nomor 2, Agustus 2013
- Rendra, WS. *Mempertimbangkan Tradisi*. Jakarta; PT Gramedia, 1984.
- Riantiarno, Nano dan Bakdi Soemanto. *Sphinx Triple X, Antologi Monolog Anti Budaya Korupsi*. Yogyakarta: Sinergi, 2004.
- _____. *Menyentuh Teater: Tanya Jawab Seputar Teater Kita*. Jakarta: MU:3 Books, 2003.
- Saefidier Dimiyati, Ipit. *Teori Teater Brecht*. Jurnal Seni Panggung, STSI: Bandung, 2002.
- Sahid, Nur. *Wanita-Wanita Korban Peradaban Priyayi Jawa Dalam Karya Naratif Indonesia: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra*, Laporan Penelitian DIPA ISI Yogyakarta, 2004.
- _____. *Dramaturgi Teater Gandrik Yogyakarta Dalam Lakon "Orde Tabung" Dan "Departemen Borok"*, Disertasi doktoral

Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa,
Sekolah Pascasarjana UGM, 2012.

Sārasamuccaya dan Terjemahannnya. Jakarta: Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Hindu Kementerian Agama RI, cetakan ke 1, 2021.

Sariasih. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Pada Novel Sutasoma Karya Cok Sawitri dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas XII*. Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran (JIPP), Volume 1 Nomor 1 Maret tahun 2017, Universitas Pendidikan Ganesha.

Satoto, Soediro. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012.

Schechner, Richard. *Performance Studies: An Intoduction*. London & New York: Routledge, 2002.

_____. *Performance Theory*. London & New York: Routledge, 2004.

Shengold, Nina. *The Actor's Book Of Contemporary Stage Monologues*, (New York: Penguin Books, 1987.

Simatupang, Lono. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013.

Sitorus, Eka D. *The Art of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film, Dan TV*. Jakarta: Gramedia, 2003.

Soedarsono, R.M. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dengan Contoh-contoh untuk Tesis dan Disertasi*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia, 1999.

Soemanto, Bakdi. *Angan-Angan Budaya Jawa; Analisis Semiotik Pengakuan Pariyem*. Yogyakarta: Gadjah Mada Press, 2007.

_____. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2001.

_____. *Godot di Amerika dan Indonesia; Suatu Studi Banding*. Jakarta: PT. Grasindo, 2000.

Sony Aryawan, Putu, I Wayan Windia, Putu Udayani Wijayanti. *Peranan Subak dalam Aktivitas Pertanian Padi Sawah (Kasus di Subak Dalem, Kecamatan Kerambitan, Kabupaten Tabanan)*. E-Jurnal Agribisnis dan Agrowisata ISSN: 2301 6523 Vol. 2, No. 1, Januari 2013.

- Spradley, J.P. *Metode Etnografi*. Terjemahan oleh Misbah Yulfa Elisabeth. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya, 1997.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Starhawk. *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. New York: HarperOne, 1989.
- Stokes, Jane. *How To Do Media and Cultural Studies: Panduan Untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. Terj. Santi Indra Astuti, Yogyakarta: Bentang, 2007.
- Sumardjo, Jakob. *Perkembangan Teater Modern Dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press, 2004.
- Suamba, Ida Bagus Putu. *Air dalam Peradaban Bali*. Makalah dalam Rembug Sastra Purnama Badrawada di Pura Agung Jagatnatha, Denpasar, Bali, 9 Juni 2017.
- Suweta, I Made. *Rekontruksi Nilai Teo-ekologi Hindu Pada Pemujaan Pura Ulun Danu di Bali*. Genta Hredaya Media Informasi Ilmiah Jurusan Brahma Widya STAH N Mpu Kuturan Singaraja Vol 2 No (1) Th. 2018.
- Sudjiman, Panuti. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1992.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta, 2012.
- Suryatmaja, Martin. *Sejarah Estetika; Era Klasik Sampai Kontemporer*. Jakarta: Gang Kabel, 2016.
- Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 2005.
- Suputra, I Ketut. *Efektivitas Pengelolaan Sumber Air Untuk Kebutuhan Air Irigasi Subak di Kota Denpasar*, Tesis pada Program Pascasarjana Universitas Udayana, Denpasar, 2008.
- Syaeful Anwar, Achmad. "Perkembangan Teater Kontemporer Indonesia 1968-2008". Disertasi program Doktorat pada Program Studi Sejarah, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia tahun 2012.
- Syafril, Muchlis Awwali, dan Pinto Anugrah. *Teater Postmodern Indonesia: Mencari Jalan Lurus Karya Wisran Hadi*. Kajian Cultural Studies, 2009.

- Tambayong, Yapi. *123 Ayat-Ayat Tentang Seni*. Bandung: Nuansa Cendikia, 2012.
- Tarigan, Herlina. *Transformasi Pertanian dan Krisis Air di Bali Dalam Perspektif Ekologi*. Forum Penelitian Agro Ekonomi, Vol. 34 No. 2, Desember 2016.
- Tim Penyusun. *Kamus Istilah Agama Hindu*. (Pemerintah Daerah Provinsi Bali, 2002.
- Turner, Victor. *The Anthropology of Performance*. New York: Performing Arts Journal Publication, 1986.
- Vansina, Jan. *Oral Tradition as History* (Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985.
- Vourloumis, Hypatia. "My Dog Girl's: Cok Sawitri's Agrammaticality, Affect and Balinese Woman Performance", dalam *Contemporary Southeast Asian Performances: Transnational Perspectives*, edited Matthew Isaac Cohen and Laura Noszlopy, Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing, 2010.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesustraan*. Terjemahan Melanie Budianta. Jakarta: PT. Gramedia, 1993.
- Widiarta, I Nyoman. *Pengelolaan Daya Tarik Wisata Pura Taman Ayun Sebagai Bagian dari Warisan Budaya Dunia*, Jurnal Master Pariwisata Universitas Udayana, volume 2 Nomor 2 Januari, 2016.
- Widya Paramadhyaksa, I Nyowan. *Makna-Makna Figur Naga Dalam Budaya Tradisional Bali*. Forum Arkeologi Th. XXIV Nomor 3 November 2011.
- Wijaya, Putu. *Teater: Buku Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara, 2007.
- Wolff, Janet. *The Social Production of Art*. 2nd ed. New York University Press, 1993.
- Windia, I Wayan. *Transformasi Sistem Irigasi Subak, yang Berlandaskan Konsep Tri Hita Karana*. Denpasar: Pustaka Bali Post, 2006.
- _____. I Wayan Wiguna, Alit Artha. *Subak Warisan Budaya Dunia*. Denpasar: Universitas Udayana, 2013.
- _____. Sumiyati, dan Gede Sedana, *Aspek Ritual pada Sistem Irigasi Subak sebagai Warisan Budaya Dunia*, Pusat Penelitian

Subak Universitas Udayana, Bali. Jurnal Kajian Bali Volume 05, Nomor 01, April 2015, 30.

York, Michael. *Pagan Theology: Paganism as a World Religion*. USA: New York University Press, 2003.

Yudiaryani. *Membaca Pertunjukan Teatrikal dan Ruang Penonton*. Yogyakarta: UPT ISI Yogyakarta. 2012.

Zoetmulder, P.J. *Sekar Sumawur*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1994.

Sumber Kanal Terhubung

"Aqutopia" *The Center For Chinese Contemporary Art (CFCCA)*,
<https://artradarjournal.com/2018/10/02/aquatopia-cfcca-manchester/>, diunduh tanggal 6 Maret 2021, pukul 18:23 WIB

Anak Agung Gde Paramita. *Filosofi Tirta Sebagai Air Suci Dalam Implementasi Dewa Yadnya*. (Widya Katambung: Jurnal Fisalfat Agama Hindu Vol.12 No.2 2021), 32. Diunduh tanggal 30 Agustus 2022.
Website Jurnal
: <https://ejournal.iahntp.ac.id/index.php/WK>

Artikel Anak Agung Putu Alit Wahyudiana, *Implementasi Ajaran Tri Hita Karana Dalam Kehidupan*. Diunggah Senin 17 Januari 2022.
<https://bimashindu.kemenag.go.id/dharma-wacana/implentasi-ajaran-tri-hita-karana-dalam-kehidupan-lFbVV>, diunduh 22:21 WIB tanggal 3 Januari 2024.

Artikel yang berjudul: *Filosofi Air dan Tirta*. Diunduh tanggal 30 Agustus 2022. <https://www.denpasarkota.go.id/seni/filosofi-air-dan-tirta>

Artikel yang berjudul: *Filosofi Air dan Tirta*. Diunduh tanggal 30 Agustus 2022. <https://www.denpasarkota.go.id/seni/filosofi-air-dan-tirta>

Bentara Budaya Bali <http://www.bentarabudaya.com/detail-acara/perayaan-perempuan-dan-air>, diunggah Sabtu 18 Maret 2017, diakses tanggal 2 Juli 2108, pukul 19:47 WIB.

Carl Lavery, *Introduction: performance and ecology – what can theatre do?*. Green Letters Studies in Ecocriticism, 2016. VOL. 20, NO. 3, 229–236 <http://dx.doi.org/10.1080/14688417.2016.1206695.pdf>, diakses tanggal 24 Mei 2019

Greta Jo Gaard (sumber:
<https://www.uwrf.edu/FacultyStaff/5617517.cfm>, diakses pukul
23:49 WIB tanggal 28 Maret 2019).

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/humor>

<https://kbbi.web.id/atma>

<https://kbbi.web.id/kontemporer>, diunduh tanggal 09 Maret 2020.

<https://kbbi.web.id/monolog> diunduh tanggal 14 Januari 2020, 14:08
WIB.

<https://kbbi.web.id/tirta>

Ingin Pilkada 2018 Aman dan Damai, Polda Bali Gelar Doa Bersama.
<https://www.liputan6.com/pilkada/read/3556969/ingin-pilkada-2018-aman-dan-damai-polda-bali-gelar-doa-bersama?source=search>, diunduh tanggal 3 Februari 2021, pukul
23:52 WIB.

KBBI daring. <https://kbbi.web.id/monolog> diunduh tanggal 14 Januari
2020, 14:08 WIB.

Liputan 6. Ingin Pilkada 2018 Aman dan Damai, Polda Bali Gelar
Doa Bersama. [https://www.liputan6.com/pilkada/read/3556969/i
ngin-pilkada-2018-aman-dan-damai-polda-bali-gelar-doa-
bersama?source=search](https://www.liputan6.com/pilkada/read/3556969/ingin-pilkada-2018-aman-dan-damai-polda-bali-gelar-doa-bersama?source=search), diunduh tanggal 3 Februari 2021, pukul
23:52 WIB.

Liputan 6. Pilkada DKI 2017. [https://www.liputan6.com/tag/pilkada-
dki-2017](https://www.liputan6.com/tag/pilkada-dki-2017), diunduh tanggal 3 Februari 2021, pukul 23:58 WIB.

Luh De Suriyani, *Terus Berulang Terjadi, Dari Mana di Pantai Kuta?*.
<https://www.mongabay.co.id/2018>, diunggah 10 Januari 2017
diakses tanggal 7 April 2019, 03:00 WIB.

Makna Simbol, artikel diakses tanggal 2 Agustus 2022 dari
<https://www.britannica.com/topic/religious-symbolism>

Mengapa Kami Menolak Reklamasi Teluk Benoa bali!!
<https://www.forbali.org/id/mengapa-kami-menolak/>, diakses
tanggal 1 April 2019, pukul 17: 59 WIB.

Pilkada DKI 2017. <https://www.liputan6.com/tag/pilkada-dki-2017>,
diunduh tanggal 3 Februari 2021, pukul 23:58 WIB.

Priska Sari Pratiwi, *Perlawanan Panjang Warga Bali Menolak Reklamasi
Teluk Benoa*, diunggah Rabu 29/08/2018, 06:30 WIB,

<https://www.cnnindonesia.com/nasional>, diakses tanggal 1 April 2019, pukul 17:55 WIB.

Rafika Ilham. Patung Dewi Danu, Objek Wisata dengan Keindahan Patung Dewi Danu di Bangli. Diunduh pada tanggal 23 Agustus 2022. <https://www.ayobali.net/patung-dewi-danu-bangli>

Rofiqi Hasan, Monolog Racun Tembakau ala Bali. <https://seleb.tempo.co/read/338528/monolog-racun-tembakau-ala-bali>, diunduh tanggal 11 Januari 2021.

Sejarah Hari Raya dan Upacara Yadnya di Bali, diunduh pada 12 Agustus 2022. <https://sejarahharirayahindu.blogspot.com/2015/10/dewi-danu.html>

Starhawk Cazadero, *The Spiral Dance*, Maret 1999: 17. Sumber: https://static1.squarespace.com/static/562a01bae4b05e6cc1f31568/t/573b484459827e6e7a571ca6/1463502939829/starhawk-spiral_dance.pdf. Diakses tanggal 20 Mei 2019.

tribun-bali.com dengan judul *Sampah Plastik Bom Waktu Pariwisata Bali, 12 Juta Pcs Plastik dari Ritel dan Toko Modern*. <http://bali.tribunnews.com/2018/07/16>, diunggah Senin 16 Juli 2018, 07:45, diakses tanggal 7 April 2019, pukul 03:06 WIB.

University of Wisconsin Rifer Falls, Faculty and Staff, <https://www.uwrf.edu/FacultyStaff/5617517.cfm>, diakses tanggal 28 Maret 2019, pukul 23:49 WIB.

Walk on Water at 'Zero Meter Above Sea Level' Art Installation Exhibit by Ryo Yamada. <https://www.archdaily.com/789680/zero-meter-above-sea-level-art-installation-exhibits-impact-of-environmental-change-in-japan>, diunduh tanggal 6 Maret 2021, pukul 17:58 WIB.

www.inews.id dengan judul " Sejarah Singkat Naga, Makhluh Mitologi yang Diyakini Nyata Selama Berabad-abad ", Diunduh 2 agustus 2022. <https://www.inews.id/techno/sains/sejarah-singkat-naga-makhluh-mitologi-yang-diyakini-nyata-selama-berabad-abad>.

De Suriyani, Luh. *Terus Berulang Terjadi, Dari Mana di Pantai Kuta?*. Diunggah 10 Januari 2017. <https://www.mongabay.co.id/2018>, diakses 3:00 WIB tanggal 7 April 2019.

Wawancara

Adrian Tan, Rumah Wayang dan Topeng Setia Darma, Ubud, Bali, pada tanggal 21 September 2017.

Cok Sawitri, dalam wawancara pribadi, pada tanggal 21 November 2019 di Gereja Ayam, Borobudur, Jawa Tengah.

Cok Sawitri, dalam wawancara pribadi, pada tanggal 24 November 2019 di *Langgeng Art Space*, Yogyakarta.

Cok Sawitri, dalam wawancara pribadi, tanggal 18 September 2018 di Borobudur, Jawa Tengah.

Cok Sawitri, dalam wawancara pribadi, tanggal 23 September 2017 di Museum Topeng dan Wayang Setia Darma, Ubud Bali.

Cok Sawitri, Denpasar Bali, tanggal 2 September 2019.

Cokorda Sawitri, Rumah Wayang dan Topeng Setia Darma, Ubud, Bali, pada tanggal 21 September 2017.

Ni Kadek Nirai Astiti, dosen Jurusan Tari FSP ISI Yogyakarta, tanggal 10 Maret 2021.

Orasi Cok Sawitri yang disampaikan pada Festival 100 Monolog Putu Wijaya, dengan judul: "Mari Memasuki Medan Tempur Simbolik!", Tat kala: Denpasar, 10 Maret 2017.