



## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
ABSTRAK .....	xix
ABSTRACT .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	9
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	10
D. TINJAUAN PUSTAKA .....	11
E. KERANGKA TEORITIS .....	20
1. Dramaturgi .....	21
2. Sosiologi Teater .....	23
3. Ekofeminisme .....	27
F. METODE PENELITIAN .....	35
G. SISTEMATIKA PENULISAN .....	40
BAB II RIWAYAT DAN DIALEKTIKA <i>ARJA SIKI</i> DALAM MASYARAKAT BALI .....	42
A. PERJALANAN DRAMATARI <i>ARJA</i> DI BALI .....	42
1. Sejarah Awal <i>Arja</i> .....	42
2. Revitalisasi <i>Arja</i> .....	45
B. KEMUNCULAN <i>ARJA SIKI</i> DALAM PERTUNJUKAN DI BALI .....	49



1. Jejak Kekaryaan Cok Sawitri .....	49
2. Konvensi <i>Arja Siki</i> Gaya Cok Sawitri .....	59
a. Improvisasi .....	62
b. Ide Cerita Dalam <i>Arja Siki</i> .....	65
c. Penokohan Dalam <i>Arja Siki</i> .....	67
d. Nyanyian/Tembang Dalam <i>Arja Siki</i> .....	68
e. Tarian Dalam <i>Arja Siki</i> .....	70
C. ARJA SIKI DALAM PETA TEATER	
KONTEMPORER INDONESIA .....	71
1. Perjalanan Teater Kontemporer Indonesia .....	71
a. Dari Teater Tradisi Menuju Modern .....	72
b. Hegemoni Teater Barat Dalam	
Teater Modern Indonesia .....	77
c. Identitas Ke-Indonesia-an Dalam	
Teater Kontemporer .....	80
2. <i>Arja Siki</i> ; Monolog Gaya Bali .....	83
a. <i>Arja Siki</i> Sebagai Teater Hasil Hibridasi .....	84
b. ASKCGA Sebagai Media Komunikasi .....	89
BAB III FORMULASI DRAMATURGI ARJA SIKI	
<i>KAMPANYE CALON GUBERNUR AIR</i> .....	93
A. STRUKTUR DAN TEKS LAKON/	
NASKAH ASKCGA .....	94
1. Gagasan Tentang Air .....	96
2. Plot Tunggal Dalam ASKCGA .....	98
3. Analisis Tokoh Cok Dalam ASKCGA .....	99
B. TEKSTUR PERTUNJUKAN ASKCGA .....	103
1. Bahasa Dalam ASKCGA .....	104
2. Komponen Pembentuk Pertunjukan .....	106
a. Unsur Pertunjukan ASKCGA .....	106
b. Unsur Tarian dan Nyanyian	
Dalam ASKCGA .....	114
c. Unsur Musik Dalam ASKCGA .....	118



3. Daya Pikat Kostum dan Tata Rias	
Dalam ASKCGA .....	119
4. Tata Pentas Minimalis .....	122
C. KONSTRUKSI DRAMATURGI ASKCGA .....	128
1. Penciptaan Naskah ASKCGA.....	128
2. Proses Latihan Pemeranan Tokoh Cok .....	132
3. Konvensi Dalam Pertunjukan ASKCGA .....	134
4. Apresiasi Dan Peran Penonton	
Dalam ASKCGA .....	137
D. KONSEP PRODUKSI ASKCGA .....	143
1. Konsep Tempat Dan Waktu Pertunjukan .....	143
2. Konsep Manajemen ASKCGA .....	145

#### BAB IV ASKCGA DALAM PANDANGAN EKOFEMINISME

SPIRITUAL STARHAWK .....	151
A. HUBUNGAN KONSEPTUAL; IMANENSI ( <i>IMMANENCE</i> )	
STARHAWK DENGAN ASKCGA .....	152
1. Implementasi Unsur <i>Parahyangan</i>	
Dalam ASKCGA .....	153
a. Simbol Naga Mas Dalam ASKCGA .....	154
b. Pemujaan Kepada Dewi Danu Batur .....	157
2. Makna Air Dalam Ritual Masyarakat Bali .....	159
a. Air sebagai Simbol Penyucian Diri .....	160
b. Air sebagai Simbol Kesuburan .....	162
c. Air sebagai Sarana Penyembuhan .....	163
d. Air sebagai Siklus dan Simbol Keabadian .....	164
B. HUBUNGAN KONSEPTUAL; SALING BERHUBUNGAN	
( <i>INTERCONNECTEDNESS</i> ) STARHAWK	
DENGAN ASKCGA .....	166
1. Implementasi Unsur <i>Pawongan</i>	
Dalam ASKCGA .....	168
2. Perempuan dan kesadaran terhadap ekologi .....	168



C. HUBUNGAN KONSEPTUAL; GAYA HIDUP PEDULI ( <i>COMPASSIONATE-LIFESTYLE</i> ) STARHAWK DENGAN ASKCGA .....	171
1. Implementasi Unsur <i>Palemahan</i> Dalam ASKCGA .....	171
2. Air dan Industri Pariwisata di Bali .....	174
 BAB V PENUTUP .....	178
A. KESIMPULAN .....	178
B. REKOMENDASI .....	180
 KEPUSTAKAAN .....	181
GLOSSARIUM .....	195
LAMPIRAN .....	204



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Skema angka delapan terbaring ini menunjukkan timbal balik hubungan antara drama sosial dan drama estetika .....	26
Gambar 2	Bagan alir kerangka teoritis .....	34
Gambar 3	Bagan alir penelitian ( <i>Flowchart Research</i> ).....	40
Gambar 4	Made Sari/Luh Sukreni diperankan oleh Anak Agung Mayun Artati (kanan), dan teman serumahnya Ni Nyani diperankan oleh Made Astari (kiri), pertunjukan <i>Arja</i> dengan judul <i>Pemeriksaan Sukreni</i> di Bali Arts Festival 2009 .....	47
Gambar 5	Suasana saat Cok sedang memainkan <i>Arja Siki</i> di San Fransisco, USA, saat sedang mengikuti program residensi seniman di sana, tahun 2016 .....	61
Gambar 6	Penghormatan se usai rangkaian pentas bersama, di Hannover, Jerman tahun 2015. Cok tampil sebagai salah satu pengisi acara dengan membawakan <i>Arja Siki</i> . .....	62
Gambar 7	Pertunjukan <i>Arja Siki</i> yang berjudul "Bapak Matahari Ibuku Bidadari", di Padepokan Sandhi Murthi, Bali, 17 Agustus 2015 .....	68
Gambar 8	Ketika memasuki arena pementasan, tokoh Cok membuat prolog dengan menari sambil Menembang .....	70
Gambar 9	Proses kerja kreatif yang dilakukan Cok Sawitri dalam melahirkan <i>Arja Siki</i> .....	88
Gambar 10	Adegan interaksi Tokoh Cok saat memberikan pertanyaan kuis dengan salah satu penonton .....	90
Gambar 11	Adegan perjalanan kampanye tokoh Cok dan rombongan .....	107
Gambar 12	Adegan tokoh Cok yang sedang berinteraksi dengan ibu-ibu di desa .....	107



Gambar 13 Adegan kampanye tokoh Cok di tengah para Pemilihnya saat pertunjukan .....	108
Gambar 14 Adegan tokoh Cok dengan ekspresi wajah yang tampak kesal setelah mendengarkan saran dari konsultan politiknya .....	110
Gambar 15 Adegan salah seorang konstituen yang mendapatkan hadiah .....	112
Gambar 16 Adegan tokoh Cok memulai orasi .....	113
Gambar 17 Adegan penutup .....	114
Gambar 18 Adegan tokoh Cok memeragakan gerakan pencak silat .....	116
Gambar 19 Tokoh Cok berinteraksi dengan para pemain musik yang mengiringi pertunjukan .....	119
Gambar 20 Kostum yang dikenakan oleh tokoh Cok .....	120
Gambar 21 Tata rias yang dikenakan oleh tokoh Cok .....	122
Gambar 22 Sketsa area pertunjukan ASKCGA tampak depan .....	123
Gambar 23 Tata pentas yang digunakan dalam pertunjukan ASKCGA .....	124
Gambar 24 Visual instalasi yang digunakan sebagai <i>setting</i> panggung .....	125
Gambar 25 Perubahan suasana yang dibangun oleh perubahan warna lampu .....	127
Gambar 26 Adegan penutup, tata lampu <i>black out</i> hanya tersisa cahaya dari <i>screen</i> .....	127
Gambar 27 Proses komunikasi pertunjukan ASKCGA dengan penonton .....	139
Gambar 28 Proses Produksi menurut David Inglis .....	146
Gambar 29 Penonton <i>Arja Siki Kampanye Calon Gubernur Air</i> , di Bentara Budaya Bali tahun 2017 .....	149
Gambar 32 Konsepsi Tri Hita Karana sejalan dengan pandangan ekofeminisme spiritual Starhawk .....	152



Gambar 31 Patung Dewi Danu yang ada di danau Batur .....	158
Gambar 32 Pura Ulun Danu Batur, Desa Batur Tengah, Kecamatan Kintamani, Kabupaten Bangli Provinsi Bali .....	159



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jejak karya dari Cok Sawitri .....	58
---	----