

Daftar Pustaka

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Ahsanulhaq. (2019). Membentuk Karakter Religius Peserta Didik Melalui Metode Pembiasaan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*.
- Anggriani, F. Y. (2021). *Tari Jepin Langkah di Desa Penibung, Kab. Mempawah, Kalimantan Barat (Skripsi)*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Arum, A. P. (2023). Edukasi Tata Rias Korektif Untuk Meningkatkan Keterampilan Pekerja Migran Di Gayatri Beauty Academy Singapura. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat*.
- Augustine, K. (2018). Struktur Penyajian Tari Jepin Langkah Serong di Kota Pontianak, Provinsi Kalimantan Barat. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 02.
- Aziz, A. (2006). *Rupa & Gaya Busana Melayu*. Selangor: UKM.
- Basyar, S. R. (1996). *Kehidupan Tari Zapin Siak Sri Indrapura Dan Penyengat*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Bogdan, S. J. (1984). *Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings*. Toronto: John Wiley and Sons.
- Brewer, D. (2019). *Shapes and Symbols of Sacred Geometry, A Pocket Reference Book*. USA: Lulu.com.
- Cooper, H. M. (1998). *Synthesizing Research: A Guide to Literature Review Applied Social Research Methods Series Vol. 2*. London: Sage Publication.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches (4th ed)*. California: Sage.
- Darmalaksana, W. (2020). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan. *UIN Sunan Gunung Djati Bandung*.
- Dharsono, S. K. (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press.
- Fauddah, M. N. (2020). Kajian Sejarah Tari Zapin Arab di Kota Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, vol 9.
- Fitriana, R. (2020). Pesona Seni dan Teknologi Pada Pertunjukan Fire Dance di Komunitas Flownesia (Tesis). *Jurnal Kajian Seni*, Vol 06, No 02: 202-220.

- Fitriyani. (n.d.). Analisis Gerak Tari Jepin Rotan Masyarakat Pesisir, Desa Penibung Darat, Kecamatan Mempawah Hilir. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*.
- Gell, A. (1994). The Technology of Enchantment and Enchantment of Technology. In J. Coote, *Anthropology, Art, and Aesthetics* (pp. 40-63). Oxford: Clarendon Press.
- Heniwati, Y. (1999). *Transformasi Tari-Tari Tradisional Melayu Ke Dalam Seni Pertunjukan Wisata Di Medan Sumatra Utara*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Herdayati. (2019). Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian. ISSN 2502-3632 ISSN 2356-0304 *J. Online Int. Nas. Vol. 7 No. 1, Januari-Juni 2019 Univ. 17 Agustus 1945 Jakarta*.
- Herdiani, E. (2020). SENI DAN TEKNOLOGI: Tantangan dan Peluang dalam Dunia Tari. *Prosiding: Seni, Teknologi, dan Masyarakat*. 3, 1-4.
- Hidayat, Z. (2014). Representasi Diaspora Serumpun Melayu dan Tionghoa Asia Tenggara dalam Media Baru. *Kosmunkologi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Esa Unggul*, Vol 11: 138-153.
- Hoesin, O. A. (1975). *Kultur Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Ilham, G. M. (2019). STUDI ORGANOLOGI ALAT MUSIK BERUAS DI KELURAHAN SIANTAN TENGAH KECAMATAN PONTIANAK UTARA KOTA PONTIANAK. *Jurnal Penduduk dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 1-8.
- Isnanta, S. D. (2010). Fusi Seni Dan Teknologi Mendorong Metamorfosis Bentuk Karya Seni Rupa. *Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*. 2.2.
- Meyfira, S. (2020). Kajian Sejarah Tari Zapin Arab di Kota Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa Vol. 9, No. 2*.
- Muin, I. (1989). *Deskripsi Tari Jepin*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. (2002). *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Narawati, T. (2020). *ETNOKOREOLOGI*. Bandung: UPI Press.

- Nor, M. A. (2000). *Zapin Melayu Di Nusantara*. Johon Baharu: Yayasan Warisan Johor.
- Pramudhita, R. (2023). *Musik Melayu Sebagai Identitas dan Kesenian Rumpun Melayu*. Lampung: Perpustakaan Internasional Waqaf Ilmu Nusantara.
- Pramudita, I. d. (2019). *Tari Jepin Langkah Bujur Serong*. Pontianak: CV. Pustakaone Indonesia.
- Rahayu, Y. (2021). ANALISIS POLA TABUHAN BERUAS PADA MUSIK IRINGAN TARI JEPIN LANGKAH BISMILLAH DI KELURAHAN SIANTAN HILIR KECAMATAN PONTIANAK UTARA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 1-8.
- Rahmadi, P. (2013). PENELUSURAN SEJARAH INSTRUMEN AKORDEON DALAM ANSAMBEL MUSIK MELAYU DI KOTA PONTIANAK. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 1-16.
- Rusliana, Iyus. (2012). *Khas Priangan Studi Kepenarian Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Rusliana, Iyus. (2016). *Bentuk Koreografi Tari Wayang*. Bandung: Perpustakaan ISBI.
- Rustiyanti, S. (2017). *Mencermati Seni Pertunjukan dari Berbagai Wacana*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Samudro, R. S. (2024). *Tubuh dan Properti sebagai Pesona Color Guard di Marching Band Universitas Gadjah Mada (Tesis)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Santosa, E. (2008). *Seni Teater Jilid II*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sastrabayu, A. M. (2021). *Seni dan Teknologi: Virtual Studio Technology Instrument Sebagai Media Preservasi Alat Musik Panting*.
- Schimmel, A. (1993). *The Mystery of Numbers*. New York: Oxford Universty Press.
- Sheppard, M. (1972). *Taman Indera*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Starhawk. (1979). *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. United States: Herper & Row.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryono. (2016). *Tari Tontonan*. Jakarta: LPSN.
- Takari, M. (2008). *Budaya Musik Dan Tari Melayu Sumatera Utara*. Medan: USU Press.
- Takari, M. (2016). *Karya Musik Dalam Konteks Seni Pertunjukan*. Sumatra Utara: University of Sumatra Utara.
- Tali, A. P. (2018). *Agensi dan Makna Nyanyian Gregorian: Studi Kasus Kelompok Gregorian di Gamping, Yogyakarta (Tesis)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Taylor, D. d. (2010). *The Literature Review: A Few Tips on Conducting It*. University Toronto Writing Center.
- Tolle, E. (1999). *The Power of Now: A Guide to Spiritual Enlightenment*. New World Library.
- Towne, R. S. (2002). *Scientific Research in Education*. Washington, DC: National Academy Press.
- Varela, M. E. (2021). *Thater as Data Computational Journeys into Theater Research*. America: University of Michigan Press.
- Wachid, A. W. (2006). Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur dalam Memahami Teks-Teks Seni. *Imaji*, 4(2).
- Wahid, M. (2015). *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*. LKIS Pelangi Aksara.
- Wartika, E. (2019). Pesona Kesenian Sunda Dalam Kemasan Komunikasi Multimedia. Vol 01, No 01: 123-129.