



INTI SARI

Tari *Jepin Rotan* merupakan warisan budaya tradisional milik masyarakat Melayu. Penggunaan rotan pada pertunjukannya memberi kesan indah sekaligus unik. Namun, keindahan dan keunikan pada pertunjukan tersebut memunculkan tanda tanya oleh penonton tentang bentuk pola rotan yang dihasilkan oleh penari. Penelitian terhadap tari *Jepin Rotan* bertujuan: 1) melihat motif pola yang dihasilkan oleh penari menggunakan visualisasi gambar; 2) menganalisis makna dari motif pola yang dihasilkan; 3) melihat keterhubungan daya pesona pada pertunjukan *Jepin Rotan* secara keseluruhan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnokoreologi. Meminjam metode yang dilakukan oleh Miguel Escobar Varela dalam memvisualisasikan data dan teori Alfred Gell mengenai *technology of enchantment* dipilih sebagai alat analisis utama.

Hasil penelitian mengungkapkan terdapat tiga motif yang terlihat, yakni *motif satu* menyerupai simbol *Triquetra*, *motif dua* terlihat seperti simbol *Seed of Life* dan *motif tiga* berbentuk baling-baling. Analisis dari ketiga motif tersebut, yakni adanya keterhubungan antara tiga entitas (manusia, alam dan roh), keterhubungan antara kehidupan dan alam semesta, serta keseimbangan pada kehidupan. Pertunjukan tari *Jepin Rotan* memiliki daya pesona baik secara visual, maupun makna. Tari *Jepin Rotan* tidak hanya menampilkan gerakan yang indah tetapi juga mengandung makna simbolis yang dalam.

Kata Kunci: *Jepin Rotan*, motif pola rotan, daya pesona.

ABSTRACT

Jepin Rotan Dance is a traditional cultural heritage of the Malay community. The use of rattan in its performance gives an impression that is both beautiful and unique. However, the beauty and uniqueness of the performance raise questions among the audience about the shapes of the rattan patterns created by the dancers. The objectives of the research on Jepin Rotan Dance are: 1) to observe the pattern motifs created by the dancers using visual images; 2) to analyze the meaning of the resulting pattern motifs; 3) to examine the connection of the enchantment in the overall Jepin Rotan performance. This research uses qualitative methods with an ethnochoreological approach. It borrows the visualization methods employed by Miguel Escobar Varela and uses Alfred Gell's theory of the technology of enchantment as the main analytical tool.

The results of the research reveal three visible motifs, namely: the first motif resembles the Triquetra symbol, the second motif appears similar to the Seed of Life symbol, and the third motif takes the form of a pinwheel. The analysis of these three motifs indicates a connection among three entities (humans, nature, and spirits), the connection between life and the universe, and the balance in life. The Jepin Rotan Dance performance possesses enchantment both visually and in terms of meaning. The Jepin Rotan Dance not only showcases beautiful movements but also contains deep symbolic meanings.

Keywords: Jepin Rotan, rattan pattern motifs, enchantment.