

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR/FOTO/PETA	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
INTISARI	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka dan Keaslian Penelitian.....	7
1.4.1 Tinjauan Pustaka.....	7
1.4.2 Keaslian Penelitian.....	11
1.5. Kerangka Pemikiran.....	12
1.5.1 Tradisi Mantra dalam Buddhisme.....	12
1.5.2 Perwujudan dan Peran Dewa dalam ajaran Buddhisme.....	14
1.5.3 Pengertian musikologi.....	17
1.5.4 Fenomenologi musik.....	20
1.6 Metode Penelitian.....	24
1.6.1 Penelitian Pra-Lapangan.....	24
1.6.2 Penelitian Lapangan.....	25
1.6.3 Penelitian Pasca Lapangan.....	26

1.7 Metode Analisis Data.....	27
BAB II GAMBARAN UMUM ARCA SUROCOLO.....	29
2.1 Deskripsi Temuan Arca dari Surocolo.....	29
2.2 Identitas Arca-Arca Surocolo.....	33
2.2.1 Dewa Utama.....	34
2.2.2 Dewi-Dewi Pendamping.....	44
2.3 Arca Dewi Pemusik Surocolo.....	54
2.4 <i>Maṅḍala</i>	58
2.5 Dewi-Dewi Persembahan.....	70
BAB III UPACARA DAN KESENIAN DALAM BUDDHISME VAJRAYANA	73
3.1 Konsep Pemujaan pada Tradisi Buddhis.....	74
3.2 Konsep Kesenian dalam Upacara Vajrayana.....	83
3.2.1 Seni Rupa.....	84
3.2.2 Seni Tari.....	87
3.2.3 Seni Musik.....	88
3.3 Penggunaan Alat Musik dalam Upacara Buddhisme.....	91
BAB IV KETERKAITAN EMPAT ARCA DEWI PEMUSIK DARI SUROCOLO DAN RITUAL BUDDHISME.....	100
4.1 Seni musik pada Tradisi BuddhisMasa Klasik Jawa Kuno.....	101
4.1.1 Kesenian Musik dan Tokoh Suci tradisi Buddhis.....	101
4.1.2 Jejak Relief Kesenian Musik Masa Klasik.....	103
4.1.3 Alat Musik Tradisional dalam Upacara Buddhis.....	105
4.2 Seni Musik pada Tradisi Buddhis Masa Klasik secara Etnohistoris.....	107
4.3 Seni Musik pada Tradisi Buddhis Masa Sekarang.....	109
4.3.1 Kepentingan Penggunaan Alat Musik dalam Upacara.....	110
4.3.2 Persembahan dan Musik.....	114
4.4 Pemaknaan Lokasi Arca-Arca dari Surocolo.....	117
4.5 Tafsiran Seni Musik Dan Arca Surocolo Terhadap Tradisi Buddhis.....	122
4.5.1 Seni Musik Sebagai Media Komunikasi Spiritual.....	122
4.5.2 Arca Dewi Pemusik dari Surocolo dan Tradisi Buddhis.....	124
4.6 Justifikasi Peran Arca Dewi Pemusik dari Surocolo pada Tradisi Buddhis di Sisi Selatan Yogyakarta.....	126



BAB V PENUTUP	129
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN	139
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	140