

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
1. Rumusan Masalah.....	7
2. Keaslian Penulisan.....	3
3. Manfaat Penelitian .....	8
<b>B. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>12</b>
<b>C. Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>13</b>
<b>D. Landasan Teori.....</b>	<b>16</b>
<b>E. Metode Penelitian .....</b>	<b>18</b>
1. Model Penelitian .....	18
2. Jenis Penelitian .....	19
3. Bahan Penelitian.....	20
4. Jalan Penelitian.....	21
5. Analisis Hasil Penelitian .....	22
<b>F. Hasil Yang Dicapai .....</b>	<b>24</b>
<b>G. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>24</b>

<b>BAB II KONSEP DUALISME DALAM TARI DWIMUKA DIDIK NINI THOWOK.....</b>	<b>27</b>
A. Perjalanan Karier Didik Nini Thowok Menjadi Penari .....	27
1. Awal Mula dan Pendidikan Tari .....	27
2. Perjuangan dan Pengakuan di Dunia Tari Didik Nini Thowok.....	30
3. Pergulatan Batin Didik Nini Thowok Dalam Proses Penciptaan Tari Dwimuka .....	36
B. Latar Belakang Sejarah dan Asal Usul Tari Dwimuka .....	39
1.Latar Belakang dan Konsep Dasar Tari Dwimuka.....	39
2.Pengaruh Budaya dan Tradisi dalam Tari Dwimuka.....	42
C. Tari Dwimuka Sebagai Refleksi Atas Kegelisahan Didik Nini Thowok.....	48
1. Dualisme dan Symbolisme Topeng.....	48
2. Filosofi Keseimbangan dalam Gerakan Tari .....	50
3. Perpaduan Unsur Tradisional dan Modern.....	53
4. Representasi Budaya dan Tradisi .....	54
D. Filosofi Tersembunyi Konsep Dualisme Dalam Tari Dwimuka.....	55
1. Filosofi Dualisme dalam Budaya Jawa .....	55
2. Representasi Dualisme dalam Seni Jawa .....	55
3. Pengalaman Pribadi Didik Nini Thowok .....	57
4. Konsep Dualisme Identitas dalam Tari Dwimuka.....	58
a. Dualisme Identitas dan Transformasi Karakter .....	58
b. Keseimbangan Emosi dan Ekspresi dalam Gerakan Tari.....	59
c. Harmoni Antara Tradisi dan Inovasi .....	60
<b>BAB III ETIKA UTILITARIANISME DALAM DUNIA SENI .....</b>	<b>63</b>
A. Pengertian dan Prinsip-Prinsip Utilitarianisme .....	63
1. Definisi Utilitarianisme.....	63
2. Prinsip-Prinsip Dasar Utilitarianisme .....	66

B. Penerapan Etika Utilitarianisme dalam Seni .....	67
1. Relevansi Utilitarianisme dalam Dunia Seni .....	67
2. Penerapan Utilitarianisme dalam Karya Seni .....	69
C. Kritik Terhadap Etika Utilitarianisme dalam Seni.....	71
1. Keterbatasan dan Tantangan Utilitarianisme dalam Seni.....	71
2. Pengabaian Hak Individu .....	73
3. Reduksi Kebahagiaan.....	73
4. Perbandingan Dengan Teori Etika Lainnya .....	75
D. Implementasi dan Dampak Etika Utilitarianisme dalam Kebijakan Seni .....	77
1. Kebijakan Seni Berbasis Utilitarianisme .....	76
2. Peran Institusi dalam Mengatur dan Mendukung Seni Dalam Sudut Pandang Etika Utilitarianisme.....	80
<b>BAB IV TINJAUAN ETIKA UTILITARIANISME TERHADAP KONSEP DUALISME DALAM TARI DWIMUKA DIDIK NINI THOWOK.....</b>	<b>85</b>
A. Filsafat Tersembunyi Konsep Dualisme dalam Tari Dwimuka .....	85
1. Gerakan Tari Dwimuka .....	85
2. Penggunaan Topeng .....	90
3. Penggunaan Tata Rias .....	94
4. Penggunaan Musik.....	98
B. Tari Dwimuka dalam Perspektif Etika Utilitarianisme .....	102
1. Proses Penciptaan Tari dan Penderitaan yang Dialami oleh Didik Nini Thowok .....	103
2. Keinginan Didik untuk Memberikan Manfaat dan Kemanfaatan.....	104
3. Pesan Moral dalam Tari Dwimuka.....	104
4. Pengaruh Tari Dwimuka Terhadap Identitas Didik Nini Thowok .....	105
C. Implementasi Dualisme dalam Tari Dwimuka Tinjauan Etika Utilitarianisme	106
1. Implementasi Melalui Penggunaan Gerakan .....	106

2. Implementasi Melalui Penggunaan Topeng .....	108
3. Implementasi Melalui Penggunaan Tata Rias .....	109
4. Implementasi Melalui Penggunaan Musik .....	111
<b>D. Relevansi Tari Dwimuka bagi Perkembangan Dunia Seni Tari .....</b>	<b>114</b>
1. Pengaruh Tari Dwimuka dalam Penyampaian Pesan Moral .....	115
2. Pengaruh Tari Dwimuka dalam Mewujudkan Kemanfaatan .....	115
3. Pengaruh Tari Dwimuka dalam Seni Tari Modern .....	116
4. Refleksi Kritis Tari Dwimuka dalam Etika .....	116
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>118</b>
A. Kesimpulan .....	118
B. Saran .....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>