

DAFTAR ISI

Hal

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	10
1.2. Rumusan Masalah	14
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.4. Manfaat Penelitian	16
1.5. Tinjauan Pustaka	16
1.6. Landasan Teori	20
1.6.1. Film Dokumenter	20
1.6.2. Wacana	25
1.6.3. Analisis Wacana Kritis (AWK) Norman Fairclough	27
1.6.3.1. Intertekstualitas-Intersdiskursivitas	35
1.6.3.2. Ideologi	36
1.6.3.3. Hegemoni	39
1.7. Metodologi Penelitian	41
1.7.1. Teknik Pengumpulan Data	41
1.7.2. Teknik Analisis Data dan Penyajian	42
1.8. Sistematika Penulisan Disertasi	45
 BAB II. FILM DOKUMENTER DAN PANGAN INDONESIA PASCA REFORMASI	 46
2.1. Budaya Film Dokumenter Pasca Reformasi	46
2.2. Profesionalisme Jurnalis dalam Film Dokumenter	56



2.3. Sekilas tentang <i>Food Estate</i>	60
2.4. Film Dokumenter WatchdoC dan Wacana <i>Food Estate</i>	64
2.4.1. Film Dokumenter Negara Wabah dan Krisis Pangan	66
2.4.2. Film Dokumenter Kinipan	67
2.4.3. Film Limbung Pangan	68
2.5. Catatan Penutup	68

BAB III. PRAKTIK TEKSTUAL KOMBINASI PENDEKATAN KRITIS DAN FILM DOKUMENTER WATCHDOC..... 70

3.1. Analisa Aspek Kosakata... ..	71
3.1.1 <i>Wording</i>	72
3.1.2 Sinonime- Antonime	85
3.1.3. Ideologi Ekologisme dan Kapitalisme	89
3.1.2.1. Ideologi Ekologisme	89
3.1.2.2. Ideologi Kapitalisme	95
3.2. Analisa Aspek Gramatika	98
3.2.1. Nilai Eksperiensial	98
3.2.2. Nilai Relasional.....	100
3.2.3. Modalitas.....	103
3.2.3. <i>Personal Pronouns</i>	109
3.2.4. Modus Kalimat.....	112
3.3. Analisa Aspek Struktur Tekstual	115
3.4. Catatan Penutup	120

BAB IV. PRAKTIK WACANA KOMBINASI PENDEKATAN KRITIS FILM DOKUMENTER KARYA WATCHDOC..... 122

4.1. Genre Watch.....	126
4.1.1. Wacana Momentum Pandemi sebagai Penggesa Kebijakan.....	130
4.1.2. Wacana Omnibus Law sebagai Undang- Undang Sapu Jagat.....	133
4.1.3. Wacana Ancaman Kegagalan Proyek <i>Food Estate</i>	135
4.1.4. Wacana Rezim Jokowi.....	139
4.1.5. Wacana Spiritualitas Petani dan Masyarakat Adat Termarginalkan..	143
4.2. Genre Doc (<i>Documentary</i>).....	148
4.3. Catatan Penutup	166

BAB V. PRAKTIK SOSIOKULTURAL KOMBINASI PENDEKATAN KRITIS DAN FILM DOKUMENTER WATCHDOC..... 168

5.1. Tingkatan Situasional	169
5.1.1 Dinamika Tantangan Film Dokumenter Pasca Reformasi	169



5.1.2	Konstruksi Realitas Pandemi untuk Pertanian Kapitalis	177
5.2.	Tingkatan Institusional	181
5.2.1.	WatchdoC <i>Documentary Maker</i> : Media dan Ruang Alternatif	181
5.2.2.	Zona Demokratisasi WatchdoC	187
5.3.	Tingkatan Sosiokultural	195
5.3.1.	Nilai Demokrasi	197
5.3.2.	Nilai Kesetaraan	200
5.3.3.	Nilai Keadilan	206
5.4.	Catatan Penutup	208
 BAB VI. ANALISIS HUBUNGAN PENDEKATAN KRITIS DAN FILM DOKUMENTER KEPENTINGAN PRAKTIK TEKSTUAL, DISKURSIF, DAN SOSIAL BUDAYA KARYA WATCHDOC...		209
6.1.	Subjek yang Dipinggirkan	218
6.2.	Presentasi Citra Tersembunyi	225
 BAB VII. PENUTUP		227
7.1.	Simpulan	230
7.2.	Kontribusi Penelitian	233
7.3.	Rekomendasi.....	234
 Daftar Pustaka		235