

KEPUSTAKAAN

- Admin. (2015). *Batik Kebanggaan Warga Sumenep Sejak Jaman Kerajaan*. Kabupaten Sumenep. dalam <https://www.sumenepkab.go.id/berita/baca/batik-kebanggaan-warga-sumenep-sejak-jaman-kerajaan>
- Admin. (2019). *Setiap Tanggal 25 November Akan Diperingati Hari Keris Nasional*. Kabupaten Sumenep. dalam <https://www.sumenepkab.go.id/berita/baca/setiap-tanggal-25-november-akan-diperingati-hari-keris-nasional>
- Agustin, A. (2014). Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia. *Seminar Nasional Riset Inovatif II*, 514.
- Aini, S., Affanti, B., Studi, P., Tekstil, K., & Seni, F. (2022). Penciptaan Batik Kontemporer Dengan Cap Berbahan Kertas. *Imajinasi: Jurnal Seni*, XVI(1).
- Amir, A. (2016). Pengaruh Sosial, Ekonomi, Budaya dan Agama Terhadap Kepuasan Masyarakat Pasca Realisasi Jembatan Suramadu. *Saintek*, 260–279.
- Anonim. (2022). *Bupati Pamekasan Resmikan Sentra Batik Tulis Klampar*. Dinas Kominfo Provinsi Jawa Timur. dalam <https://kominfo.jatimprov.go.id/berita/bupati-pamekasan-resmikan-sentra-batik-tulis-klampar>
- Apsari, A. C. (2020). *Batik Tanjung Bumi Madura*. 1–28. <https://repository.unair.ac.id/99907/4/4>.
- Atmaja, L. (2021). Batik (Badan Titik). In *Pon Minimalis Jurnal*. dalam <https://www.ponminimalisjournal.com/2021/01/batik-badan-titik.html>
- Batik, K. (2022). *Batik Tulis Madura: Filosofi dan Jenisnya*. Krajan Batik. <https://www.krajanbatik.com/post/batik-tulis-madura#:~:text=Filosofi batik tulis Madura&text=Semua warna ini mempunyai makna, Islam yang didirikan di Madura>.
- Becker, J. (2001). Anthropological perspectives on music and emotion. In P. N. J. dan J. A. Sloboda (Ed.), *Music and emotion: Theory and research* (pp. 135–160). Oxford University Press.
- Daftar Pondok Pesantren di Sumenep*. (n.d.). Profilbaru.Com. Retrieved September 25, 2023, from Daftar Pondok Pesantren di Sumenep%0A
- Dhini, V. A. (2022). *Jumlah Pondok Pesantren di Kabupaten Jember Terbanyak Se-Jatim*. Kata Data Media. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/01/31/jumlah-pondok-pesantren-di-kabupaten-jember-terbanyak-se-jatim>



- Dillistone, F. . (2002). *Daya kekuatan simbol / F.W. Dillistone ; diterjemahkan oleh a. Widyamartaya*. Kanisius.
- Faraj, M. & S. M. (2023). Art, community and social media in Maysaloun Faraj's contemporary work. *Journal of Contemporary Iraq & the Arab World*, 17.
- Greene, T. M. (1944). Bernard C. Heyl, New Bearings in Esthetics and Art Criticism — A Study in Semantics and Evaluation. *The Art Bulletin*, 26(2), 132–134.
- Gustami, S. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologi*. Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Hardini, K. (2023). *Religiusitas dan Ekologi - Sosial Budaya dalam karya Lukis Wayang Herjaka HS*. Universitas Gadjah Mada.
- Helms, M. W. (1978). On Julian Steward and the Nature of Culture. *Wiley on Behalf of the American Anthropological Association*, 5(1), 170–183.
- Himawan, W. & N. B. (2014). Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya. *Journal of Urban Society's Arts*, 1(2), 99–109.
- Indonesia, K. R. (2016a). *KBBI VI Daring*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/perajin>
- Indonesia, K. R. (2016b). *KBBI VI Daring*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/seniman>
- KBBI Daring*. (2016). Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Kontemporer>
- Kemenristekdikti, P. (2024). *Daftar Yayasan Kecamatan Pragaan*. Data Referensi. <https://referensi.data.kemdikbud.go.id/pendidikan/yayasan/052801/3>
- Lehrich, C. I. (2014). The Unanswered Question: Music and Theory of Religion. *Method & Theory in Study of Religion*, 26.
- Mahendra. (2023). Semesta Spiritualitas Alam Batik Kontemporer Arah Naga Taresna Turmedzi Djaka. In *Pon Minimalis Jurnal*. dalam <https://www.ponminimalisjournal.com/2023/10/semesta-spiritualitas-alam-batik-kontemporer-arach-naga-taresna-turmedzi.html>
- Malik, M. I., Wilopo, ., & Mawardi, M. K. (2016). Pengaruh City Branding “the Soul of Madura” Dan Motivasi Wisatawan Terhadap Keputusan Berkunjung Ke Kabupaten Sumenep. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 37(1), 73–79.
- Muhri. (2016). *Kamus Madura-Indonesia Kontemporer: Vol. Edisi VI*.

<https://id.scribd.com/document/400420668/Muhri-Kamus-Madura-Indonesia-Kontemporer-Edisi-VI-Yayasan-Arraudlah-Bangkalan-2016>

- Mutmainnah, & Azhar, I. N. (2018). *Perubahan Lanskap Budaya Masyarakat Kabupaten Bangkalan Pasca Beroperasinya Jembatan Suramadu* (Vol. 1981082020). <http://sasing.trunojoyo.ac.id/wp-content/uploads/2018/07/Laporan-Akhir-dirapikan.pdf>
- Paić, Ž. (2018). Theory of Contemporary Art: Lines and Curves Post-History and the Discomforts of Periodization. *CroRIS: Informacijski Sustav Znanosti RH, January*, 1–23.
- Pojok Seni. (2021). *Definisi dan Pendekatan Estetika, Sebagai Cabang Filsafat*. Pojok Seni: Wadah Seni Nusantara. <https://www.pojokseni.com/2021/06/definisi-dan-pendekatan-estetika.html>
- Purnama, I. . (2022). Tanjung Bumi Written Batik: Specific Characteristics and Potential. *Dinamika Kerajinan Dan Batik Majalah Ilmiah*, 39(2), 159–168.
- Qoiriah, A. (2014). Aplikasi Pembuatan Desain Sarung Palekat. *Jurnal Manajemen Informatika*, 03, 41–47.
- Rahman, A. & R. N. (2018). Perubahan Kebudayaan Surakarta dan Yogyakarta : Analisis Paradigma Evolusi Kebudayaan. *Seuneubok Lada: Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Sosial, Budaya Dan Kependidikan*, 5(1), 138–152.
- Rakhmawati, Y. (2009). Batik Madura : Heritage Cyberbranding. *Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo Madura*, 1964, 57–66.
- Ren, E. (2011). *Ciri Khas Karya Batik Sumenep Harus Dikenal Lewat Wisata*. Kabupaten Sumenep. <https://www.sumenepkab.go.id/>
- Robita, I. (2020). Teori Evolucionisme Dilihat Dari Sudut Pandang Antropologi Hukum. *Universitas Ekasakti Padang*, 10–27.
- Safeyah, M., Elviana, E., Takarini, N., & Sutejo, A. (2018). Visual Identity Of Kampung Batik Tanjung Bumi Bangkalan Madura. *Academic Research International*, 9(4), 12–17.
- Sampang, B. (2021). *Peraturan Bupati Sampang Nomor 24 Tahun 2021*. Pemerintah Kabupaten Sampang.
- Spradley, J. P. (1997). *Metode Etnografi*. Tiara Wacana.
- Steward, J. H. (1955). *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*. University of Illinois.
- Sumardjo, J. (2001). *Menjadi Manusia: Mencari Esensi Kemanusiaan Perspektif Budayawan*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks* (I. S. Damayanti (Ed.); 1st ed.). Sunan Ambu Press.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Kajian Estetika Batik Kontemporer Komunitas Santri Tabun Educulture Art di Sumenep Madura
Ach. Saidika Taufiqur'anam, Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriyanti, S.Ant., M.Hum., Dr. Sindung Tjahyadi
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

- Suminto, R. . S. (2015). Batik Madura: Menilik Ciri Khas dan Makna Filosofinya. *Corak*, 4(1), 1–12.
- Syaironi, A. A. (2022). *Makna Simbolik Batik Tanjung Bumi dan Relevansinya Dengan Nilai Keislaman*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Syamsuddin, M. (2019). *History of Madura: Sejarah, Budaya dan Ajaran Luhur Masyarakat Madura*. Arshaka Publisher.
- Turmedzi, D. (n.d.). *Arah Naga Taresna*.
<https://lainhalnya.wordpress.com/galeri/batik-madura/>
- Walker, J. A. (2010). *Desain, Sejarah, Budaya; Sebuah Pengantar Komprehensif* (M. Bagus (Ed.); 1st ed.). Jalsutra.
- Wardoyo, D., Syakir, & Syarif, M. I. (2019). Eksplorasi Motif Batik Kontemporer (Kajian pada Industri Batik Rumah Batik Wardi Desa Galuh Kecamatan Bojongsari Kabupaten Purbalingga). *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 8(2), 35–44.
- White, L. A. (1957). Review Reviewed Work (s): Theory of Culture Change : The Methodology of Multilinear Evolution by Julian H . Steward Review by: Leslie A . White Source : American Anthropologist , Jun ., 1957 , New Series , Vol . 59 , No . 3 (Jun ., 1957), Published b. *American Anthropologist*, 59(3).
- Yudoseputro, W. (2000). *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Angkasa Publisher.
- Zuhdiyah, N. A. (2023). Cabang–Cabang Kaligrafi Dalam Musabaqah Khatil Qur'an Dan Jenis Khat Yang Digunakan. *Alfihris: Jurnal Inspirasi Pendidikan*, 1(1), 212–226.