

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
INTI SARI .....	viii
ABSTRACT .....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Landasan Teori .....	15
1. Teori Evolusi Multilinear Julian Steward.....	16
2. Teori Simbol Seni Bernard C. Heyl .....	18
3. Kerangka Berpikir .....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	22
A. Ruang Lingkup Penelitian .....	22
B. Pra Penelitian Etnografi.....	24
C. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian .....	25
1.1 Observasi.....	25
1.2 Wawancara .....	29
1.3 Dokumentasi .....	32
1.4 Studi Pustaka .....	33
D. Teknik Analisis Data .....	34
E. Tahapan Reduksi Data.....	34
F. Tahap Penyajian Data .....	35
G. Verifikasi Data .....	35
H. Teknik Keabsahan Data .....	36
I. Sistematika Penulisan .....	36
BAB IV EKSISTENSI TABUN EDUCULTURE ART DAN BENTUK KONTEMPORER PADA BATIK TABUN EDUCULTURE ART .....	37
A. Tabun Educulture Art dan Warga Tabun .....	41
1. Membatik.....	43
2. Bermusik .....	47
3. Diskusi dan Destinasi Kopi .....	49
4. Kajian Rutin.....	50
5. Makan Bersama .....	51
B. Fasilitas di Tabun Educulture Art .....	52
1. Sanggar Berkesenian .....	52
2. Rumah Panggung untuk singgah .....	54
3. Kedai Kopi.....	56
4. Kondisi Lokasi.....	57
C. Sejarah Awal Batik Kontemporer di Pragaan, Sumenep.....	58