

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN DISERTASI	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.6 Landasan Teori.....	28
1.6.1 Identitas dan trajektori diri	28
1.6.2 Representasi diri di era media digital.....	31
1.6.3 Perempuan dalam wacana agama.....	37
1.7 Metode Penelitian.....	41
BAB II.....	45

PEREMPUAN BERCADAR DULU DAN SEKARANG: TRANSFORMASI

OBJEK MENJADI SUBJEK DI RUANG MEDIA 45

2.1 Cadar Pascareformasi..... 45

2.2 Perempuan Bercadar: Transformasi dari Objek ke Subjek..... 52

2.3 Cadar di Ruang-Ruang Media..... 58

BAB III..... 65

“KEBEBASAN” CADARIS SEBAGAI SUBJEK DALAM WACANA

KESALEHAN..... 65

3.1 Kesalehan Sebagai Tontonan 65

3.2 Cadaris dan Ilusi Kebebasan di Ruang Media 84

3.3 Ruang Pembebasan Hasrat dan Kesenangan Perempuan Bercadar 90

BAB IV 98

COUNTER-STEREOTYPE PEREMPUAN BERCADAR DALAM SOSIALITAS

BERJEJARING..... 98

4.1 Cadaris dalam Sosialitas Berjejaring 98

4.2 Upaya Perempuan Bercadar Melawan Stereotip..... 108

4.3 Praktik Negosiasi Diri Cadaris..... 124

BAB V..... 139

PENUTUP..... 139

5.1 Kesimpulan 139

5.2 Rekomendasi..... 145

DAFTAR PUSTAKA 147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Unggahan @mulanjameela1 mengenai kerudung yang dipakai untuk menutupi asap rokok	3
Gambar 1. 2 Unggahan @mulanjameela1 saat belum memakai kerudung bersama kedua anaknya.....	3
Gambar 1. 3 Unggahan Instagram @anisarahma_12 yang sedang menggunakan cadar	4
Gambar 1. 4 Unggahan Instagram @anisarahma_12 yang bernesraan dengan suami	4
Gambar 1. 5 Poster kegiatan yang menunjukkan bahwa dirinya seorang motivator hijrah	4
Gambar 1. 6 Instagram @del**** dan @ukh***** salah seorang perempuan bercadar yang berhijrah dan menceritakan figur muslimah baik ketika tidak ditemukannya jejak digital dari foto-fotonya	7
Gambar 1. 7 Instagram @ann**** yang mendaku dirinya hijrah dan narasinya mengenai kemuliaan istri	8
Gambar 1. 8 Instagram @ann**** yang mendaku dirinya hijrah dan narasinya mengenai kemuliaan istri	9
Gambar 1. 9 Konten Instagram @ann**** mengenai relasi muslimah dengan hakikat cinta	9
Gambar 1. 10 Instagram @tin***** yang mendaku dirinya hamba Allah dan menarasikan figur idaman mertua ialah perempuan bercadar.....	10

Gambar 1. 11 Instagram @del****	42
Gambar 1. 12 Instagram @wil*****	42
Gambar 1. 13 Instagram @khu*****	42
Gambar 2. 1 Cuplikan aturan berpakaian seragam sekolah pada SK 052/C/Kep/D.82	46
Gambar 2. 2 Akun instagram @niqabsquad_official	59
Gambar 2. 3 Akun instagram @projectakhirat_nsts	59
Gambar 2. 4 Akun instagram artis Five Vi / @five_vrachmawati	61
Gambar 2. 5 Akun instagram @Ressarere	62
Gambar 2. 6 Akun instagram @wardahmaulina_	63
Gambar 2. 7 Akun instagram @nurholilah	63
Gambar 3. 1 Klaim muslimah yang “baik” yang disampaikan dalam akun @del****	66
Gambar 3. 2 Representasi berdoa dalam akun @khu*****	70
Gambar 3. 3 Ujaran @wil***** untuk bersikap ikhlas dan bersyukur atas ujian yang diberikan Tuhan	72
Gambar 3. 4 Narasi syair berbahasa Arab dengan figur perempuan Arab yang disampaikan dalam akun @khu*****	74
Gambar 3. 5 Highlight instagram akun @del**** bernarasi motivasi hijrah	78
Gambar 3. 6 Ujaran lantunan doa yang disampaikan @wil*****	79
Gambar 3. 7 Wujud memaknai hijrah yang disampaikan akun @del****	81
Gambar 3. 8 Instagram @khu***** yang berteman dengan sesama pejuang hijrah dan beridentitas cadaris	86

Gambar 3. 9 Visual relasi pertemanan @khu***** sebagai perempuan bercadar dengan perempuan tanpa cadar namun tetap berpakaian <i>syar'i</i>	87
Gambar 3. 10 Instagram @wil***** yang menunjukkan kesenangannya bermain pasir bersama sesama cadaris.....	88
Gambar 3. 11 Instagram @khu***** merepresentasikan rasa pasrah atas harapan dan keinginan	91
Gambar 3. 12 Instagram @khu***** merepresentasikan rasa penitikberatan perempuan pada rasa pasrah atas harapan dan keinginan	93
Gambar 3. 13 Narasi @khu***** mengenai figur laki-laki yang diidamkan	95
Gambar 3. 14 Tampilan @wil***** sebagai cadaris ber- <i>selfie</i>	96
Gambar 3. 15 Visual @wil***** yang ber- <i>selfie</i> sambil memegang kitab suci	97
Gambar 3. 16 Anjuran pakaian untuk menjadi wanita muslimah dalam @khu*****	98
Gambar 4. 1 Akun media sosial Niqab Squad di instagram	99
Gambar 4. 2 Akun media sosial Muslimah Bercadar Indonesia di instagram...	100
Gambar 4. 3 Persahabatan “tertutup” antar sesama perempuan bercadar saja ..	103
Gambar 4. 4 Sahabat hijrah @khu***** yang terbatas pada sesama cadaris atau perempuan berpakaian <i>syar'i</i>	103
Gambar 4. 5 Konektivitas pertemanan cadaris dengan noncadaris (berjilbab) melalui <i>hashtag</i>	106
Gambar 4. 6 Sosialitas berjejaring cadaris melalui <i>hashtag</i> (tagar) dan <i>tagging</i> di instagram	108

Gambar 4. 7 Visual dan eksistensi perempuan bercadar di media sosial dalam beraktivitas sehari-hari	113
Gambar 4. 8 Lantunan <i>sholawat</i> merdu seorang perempuan bercadar	115
Gambar 4. 9 Doa cadaris untuk mendapatkan kekasih	117
Gambar 4. 10 Luapan rasa perempuan bercadar atas pilihan mengenai jodoh..	118
Gambar 4. 11 Imajinasi laki-laki bertakwa yang menjadi impian perempuan bercadar	119
Gambar 4. 12 Unggahan cerita mengenai taaruf.....	121
Gambar 4. 13 Cerita @khu***** selaku cadaris untuk berjuang dalam keterbatasan yang membelenggunya.....	122
Gambar 4. 14 Perempuan dengan corak cadar dan gamis warna kuning.....	126
Gambar 4. 15 Cadaris mengkombinasikan warna cadar	127
Gambar 4. 16 Modifikasi brukat dan motif pada atribut bercadar	128
Gambar 4. 17 Praktik negosiasi cadar melalui penggunaan pin bunga.....	129
Gambar 4. 18 Perempuan bercadar merias mata dengan maskara dan <i>eyeliner</i>	132
Gambar 4. 19 Cadaris menggunakan <i>emoticon</i> bunga mawar untuk menutupi wajahnya	133