

ABSTRACT

Ideally, Black Americans should be guaranteed a life free from discrimination through the enactment of various equality regulations. Moreover, the enactment of the Civil Rights Act is expected to reduce any actions that lead to injustice experienced by the African-American community. In reality, life after the Civil Rights Act of 1964 has proven to be challenging. Therefore, it is important to discuss modern discrimination against Black Americans as depicted in *Judas and the Black Messiah* movie. The objectives are to identity the causes of modern discrimination and to discover about the struggle of African-American against modern discrimination.

This study is written under American Study discipline, specifically employing a Post-Nationalist approach. Moreover, this study also utilizes Critical Race Theory in order to analyse the dialogue from *Judas and the Black Messiah* movie that is the primary data. In the same way, the supporting data are drawn from academic articles, books, internet sources, and other related literature.

The findings of this study reveal that modern discrimination is challenging to address as it is often hiding behind action that appear neutral or have logical reasons but it actually perpetuates inequality. There are four primary causes of modern discrimination faced by Black Americans. First, it is considered as a common practice. Second, modern discrimination aligns with white interests. Third, it benefits whites through racialization. Fourth, it lies at the intersection of race and classes. Moreover, the struggles of African-Americans against modern discrimination manifest in limited access to basic facilities, progress being perceived as a threat by the white people, and hostility among minority groups due to a divide-and-conquer strategy by the American government.

Keywords: Black American, Critical Race Theory, Judas and the Black Messiah, Modern Discrimination, White American.

INTISARI

Idealnya, warga kulit hitam Amerika harus dijamin kehidupan bebas dari diskriminasi melalui penerapan berbagai peraturan kesetaraan. Selain itu, penerapan Undang-Undang Hak Sipil diharapkan dapat mengurangi tindakan yang mengarah pada ketidakadilan yang dialami oleh komunitas Afrika-Amerika. Namun, kenyataannya, kehidupan setelah Undang-Undang Hak Sipil tahun 1964 terbukti menantang. Oleh karena itu, penting untuk membahas akar diskriminasi modern terhadap warga kulit hitam Amerika yang digambarkan dalam Film *Judas and the Black Messiah*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi penyebab diskriminasi modern dan untuk menemukan tentang perjuangan Afrika Amerika melawan diskriminasi modern.

Penelitian ini dilakukan di bawah disiplin Pengkajian Amerika, khususnya menggunakan pendekatan Pasca-Nasionalis. Selain itu, penelitian ini juga memanfaatkan Teori Ras Kritis untuk menganalisis film *Judas and the Black Messiah* yang merupakan data utama. Data pendukung diambil dari artikel akademis, buku, sumber internet, dan literatur terkait lainnya.

Temuan dari penelitian ini mengungkapkan bahwa diskriminasi modern sulit diatasi karena sering kali tersembunyi di balik tindakan yang tampak netral atau memiliki alasan logis, tetapi sebenarnya melanggar ketidaksetaraan. Ada empat penyebab utama diskriminasi modern yang dihadapi oleh warga kulit hitam Amerika. Pertama, diskriminasi dianggap sebagai praktik umum. Kedua, diskriminasi modern sejalan dengan kepentingan kulit putih. Ketiga, diskriminasi tersebut menguntungkan kulit putih melalui rasialisasi. Keempat, diskriminasi terletak pada persimpangan ras dan kelas. Selain itu, perjuangan Afrika-Amerika melawan diskriminasi modern terlihat dalam keterbatasan akses ke fasilitas dasar, kemajuan mereka dianggap sebagai ancaman oleh orang kulit hitam, dan permusuhan di antara kelompok minoritas karena strategi memisahkan dan menaklukkan oleh pemerintah Amerika.

Kata Kunci: Warga Kulit Hitam Amerika, Teori Ras Kritis, *Judas and the Black Messiah*, Diskriminasi Modern, Warga Kulit Putih Amerika.