

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
INTI SARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	10
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Landasan Teori .....	20
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Teknik Pengambilan Data.....	25
1. Wawancara.....	25
2. Observasi .....	26
3. Dokumentasi .....	28
B. Tahap Penelitian .....	28
C. Teknik Analisis Data .....	30
D. Sistematika Penulisan.....	31
 BAB IV ETNOGRAFI <i>MURBAB</i> DALAM MASYARAKAT KARO	
A. Identifikasi Wilayah Karo.....	34
B. Sejarah Alat Musik <i>Murbab</i> .....	48
C. Organologi.....	58
1. Klasifikasi .....	58
2. Terminologi.....	61
3. Bentuk Konstruksi .....	74
D. Teknik Permainan.....	78
1. Posisi Tubuh Pemain .....	78
2. Mekanisme Produksi Bunyi .....	80
3. Nada Yang Dihasilkan .....	81
E. Memori Terhadap Bunyi.....	85
 BAB V PROSEDUR FABRIKASI	
A. Desain Digital 3D .....	90
B. Pemilihan Bahan Baku .....	96
C. Peralatan Yang Digunakan.....	100
D. Proses Pembuatan .....	103
1. Tahap Pemodelan 3D, Bahan Baku dan Peralatan.....	104
2. Tahap Pembuatan Resonator.....	105



	3. Tahap Pembuatan Gagang, Kepala, dan Penyetem .....	109
	4. Tahap Mengikat Bagian Penutup Resonator .....	113
	5. Tahap Pembuatan Senar dan <i>Bridge</i> .....	116
	6. Tahap Pembuatan Busur Penggesek.....	119
	7. Tahap <i>Finishing</i> .....	121
BAB VI	PENGUJIAN KUALITAS MUSIK	
	A. Spektrum Frekuensi Karakteristik Bunyi .....	124
	B. Tes Pendengaran .....	133
BAB VII	PENUTUP	
	A. Simpulan .....	138
	B. Rekomendasi.....	139
	KEPUSTAKAAN .....	141
	WEBTOGRAFI.....	144
	REKAMAN WAWANCARA.....	144
	DAFTAR INFORMAN .....	145
	LAMPIRAN .....	146