

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TESIS.....   | i    |
| PERNYATAAN KEASLIAN BEBAS PLAGIARISME.....   | ii   |
| PRAKATA.....   | iii  |
| DAFTAR ISI.....  | ix   |
| DAFTAR GAMBAR.....   | xi   |
| INTISARI .....   | xii  |
| ABSTRACT.....  | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN.....   | 1    |
| 1.1. Latar Belakang .....  | 1    |
| 1.2. Pokok Masalah dan Lingkup Penelitian.....                                       | 4    |
| 1.3. Tujuan Penelitian.....  | 6    |
| 1.4. Pertanyaan Penelitian .....   | 6    |
| 1.5. Telaah Pustaka.....   | 7    |
| 1.6. Landasan Teoretik dan Kerangka Konseptual .....                                 | 12   |
| 1.6.1. Demonstrasi sebagai Performans.....   | 12   |
| 1.6.2. Performatif.....  | 19   |
| 1.7. Metodologi Penelitian .....   | 21   |
| BAB II MENGONSTRUKSI PENELITIAN .....  | 24   |
| 2.1. Mengumpulkan Data .....   | 26   |
| 2.1.1. Mencari Tahu Drama Sosial .....   | 26   |
| 2.1.2. Membaur dengan Buruh dan Serikat Buruh .....                                  | 27   |
| 2.1.3. Pencatatan/Perekaman .....  | 29   |
| 2.3. Pascapengambilan Data.....  | 30   |
| 2.3.1. Menyusun yang Berserakan.....   | 30   |
| 2.3.2. Metode Analisis .....   | 32   |
| 2.4. Pertimbangan Etik dan Posisionalitas .....                                      | 33   |
| BAB III LATAR BELAKANG GERAKAN BURUH INDONESIA DAN<br><i>PROTO-PERFORMANCE</i> ..... | 36   |
| 3.1. Sekilas tentang Gerakan Buruh Indonesia .....                                   | 36   |
| 3.1.1. Reformasi 1998.....   | 37   |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 3.1.2.  | Undang-Undang BPJS .....   | 38 |
| 3.1.3.  | Undang-Undang Sapu Jagat ( <i>Omnibus Law</i> ) Cipta Kerja .....    | 39 |
| 3.1.4.  | Serikat-Serikat Buruh.....   | 41 |
| 3.2.  | <i>Proto-Performance</i> .....                                       | 43 |
| 3.2.1.  | Yang Tidak Biasa: Mengingat .....                                    | 44 |
| 3.2.2.  | Yang Tidak Biasa: Berimajinasi .....                                 | 51 |
| BAB IV PERFORMANS .....                           |  | 62 |
| 4.1.  | Demonstrasi sebagai Performans .....                                 | 64 |
| 4.2.  | Performans: Yang Antistruktur terhadap Teater .....                  | 73 |
| 4.3.  | Liminalitas Radikal: Resistensi terhadap Estetika Kekeluargaan ..... | 78 |
| BAB V <i>AFTERMATH</i> : KRITIK DAN REFLEKSI..... |  | 85 |
| 5.1.  | <i>Aftermath</i> : Yang Berkelanjutan.....                           | 85 |
| 5.2.  | Catatan Akhir .....  | 91 |
| BAB VI PENUTUP .....                              |  | 93 |
| 6.1.  | Kesimpulan.....  | 93 |
| 6.2.  | Saran.....   | 96 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                              |  | 98 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1 Hubungan timbal balik dari drama sosial dan drama estetika. ....   | 18 |
| Gambar 3.1 Pengajian di acara Syawalan Idul Fitri 2023. ....  | 48 |
| Gambar 3.2 Sumpah Buruh dibacakan dan diserukan. ....   | 50 |
| Gambar 3.3 Pembuatan properti “batu” di Markas SOPINK sambil menonton pertandingan piala dunia sepak bola. ....   | 54 |
| Gambar 3.4 Pembuatan properti “batu” di Markas SOPINK. Menyusun dan mewarnai tiga buah kardus bekas menjadi “batu”. ....  | 55 |
| Gambar 3.5 Cuitan yang viral. ....  | 57 |
| Gambar 3.6 Respons netizen terhadap upah minimum yang naik. ....  | 58 |
| Gambar 3.7 Perbincangan Netizen di Twitter. ....  | 59 |
| Gambar 4.1. Orator perwakilan dari mahasiswa sedang melakukan refleksi atas kehidupan buruh. Terlihat spanduk, bendera, poster, dan instalasi yang digunakan saat demonstrasi. .... | 65 |
| Gambar 4.2. Poster ajakan untuk turut serta dalam Mayday 2024. ....   | 67 |
| Gambar 4.3. Demonstrasi Mayday 2023 (sumber: dokumen pribadi peneliti 1 Mei 2023) ....  | 68 |
| Gambar 4.4. <i>The Performance Quadrilogue</i> . ....   | 71 |
| Gambar 4.5. Diagram dinamika hubungan antara empat pemain dalam kasus demonstrasi buruh Yogyakarta. ....  | 72 |
| Gambar 4.6. Aksi Teatrikal Membawa Batu ....  | 75 |
| Gambar 4.7. Pawai Budaya Mayday 2023 menggunakan sepeda motor. ....   | 77 |
| Gambar 4.8. Bapak Kepala Disnakertrans DIY Mengajak Duduk Lesehan. ....   | 79 |
| Gambar 4.9. Aksi Para Demonstran Saat Diajak Duduk Lesehan. ....  | 80 |
| Gambar 4.10. Serbet sebagai “budaya buruh” dibawa pada saat Pawai Budaya Mayday 2023. ....  | 82 |
| Gambar 4.11. Bergodo mengiringi barisan buruh dalam Pawai Budaya Mayday 2023. ....  | 83 |