

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Surat Pernyataan.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Inti Sari.....	xii
<i>Abstract</i>	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1. Tujuan Penelitian.....	8
2. Manfaat Penelitian.....	9
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
1. Tari Pajjaga Andi Makkunrai.....	10
2. Analisis Gerak Tari.....	11
3. Tubuh dan Budaya.....	15
B. Landasan Teori.....	18
 BAB III. METODE PENELITIAN.....	 24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek dan Lokasi Penelitian.....	25
C. Metode Pengambilan Data.....	28
1. Studi Pustaka.....	29
2. Studi Lapangan.....	29
3. Studi Laboratorium.....	36
D. Metode Analisis Data.....	42
1. Pengumpulan Data.....	42
2. Reduksi Data.....	42
3. Mengolah Data.....	42
4. Penyajian Data.....	43
5. Interpretasi Data.....	43
E. Sistematika Penulisan.....	45
 BAB IV. EKSISTENSI DAN KETUBUHAN TARI PAJJAGA ANDI MAKKUNRAI.....	 47
A. Perkembangan Tari Pajjaga Andi Makkunrai.....	47
B. Bentuk Penyajian Tari Pajjaga Andi Makkunrai Di Masa Sekarang.....	53
1. Penari.....	53
2. Desain Lantai.....	55
3. Gerak Tari.....	60

4. Musik Tari.....	61
5. Properti.....	64
6. Tata Rias dan Busana.....	65
7. Tempat Pertunjukan.....	69
C. Ketubuhan Dalam Gerak Tari Pajjaga Andi Makkunrai.....	70
1. Pengalaman Ketubuhan Penari Pajjaga Andi Makkunrai.....	71
2. Proses Pembentukan Ketubuhan Penari Pajjaga Andi Makkunrai.....	78
 BAB V INTERPRETASI MAKNA MELALUI DINAMIKA GERAK TARI PAJJAGA ANDI MAKKUNRAI	87
A. Pengukuran Gerak Melalui Teknologi <i>Motion Capture</i>	87
B. Analisis Gerak Tari Pajjaga Andi Makkunrai.....	93
1. Ragam <i>Mappatabe'</i>	106
2. Ragam <i>Massampeang</i>	112
3. Ragam <i>Mali' Siparappe Rebba Sipatokkong</i>	116
4. Dinamika gerak tari ragam <i>Mappatabe'</i> , <i>Massampeang</i> Dan <i>Mali Siparappe Rebba Sipatokkong</i>	119
C. Interpretasi Makna Budaya Gerak Tari Pajjaga Andi Makkunrai.....	123
1. Ragam <i>Mappatabe'</i>	124
2. Ragam <i>Massampeang</i>	126
3. Ragam <i>Mali' Siparappe Rebba Sipatokkong</i>	127
4. Interpretasi makna budaya ragam <i>Mappatabe'</i> , <i>Massampeang</i> , <i>Mali Siparappe Rebba Sipatokkong</i> ...	129
 BAB VI PENUTUP.....	132
A. Kesimpulan.....	132
B. Rekomendasi.....	134
 KEPUSTAKAAN.....	136
GLOSARIUM.....	141
LAMPIRAN.....	142