

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, R., dan Akhtamimi, I. 2016. Studi Pengaruh dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium lappaceum*). Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik 33(2): 85-92.
- Alan. 2018. Pengaruh Jenis Elektrolit Terhadap Pewarna Alam Kulit Batang Mahoni Pada Pencelupan Kain Kapas. Akademi Teknologi Warga, Surakarta.
- Aliffianti, F., dan Kusumastuti, A. 2020. Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (*Urena Lobata L*) untuk Pencelupan Kain Rayon Viskosa. Jurnal Teknologi Busana dan Boga 8(1): 9-16.
- Ardiani, S., Rahmayanti, H., dan Akmalia, N. 2019. Analisis Kapilaritas Air pada Kain. Jurnal Fisika 9 (2): 47-51.
- Arif, W. M., dan Marsudi. 2019. Uji Coba Warna Daun Sirih Merah Dengan Teknik *Pounding* dan *Steaming*. Jurnal Seni Rupa 7(2): 73-80.
- Arifah, R. N., dan Damayanti, A. 2022. Teknik Pewarnaan Tekstil dengan Bahan Pewarna Alam pada *Ready to Wear*. Jurnal Teknologi Busana dan Boga 10(2): 74-84.
- Ariyanti, N. S., Hayati, N., dan Sunarso, H. 2022. Potensi Daun dari Enam Jenis Tumbuhan Sebagai Pewarna Alami Untuk Tekstil. Jurnal Sumberdaya HAYATI 8(2): 65-74.
- Astuti, K. T., dan Widiastuti. 2022. Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna dan Arah Warna pada Kain Mori Primmissima Menggunakan Zat Warna Alam Buah Girang (*Leea indica*). Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi 11(1): 1-11.
- Azizah, E., dan Hartana, A. 2018. Pemanfaatan Daun Harendong (*Melastoma malabathricum*) Sebagai Pewarna Alami Untuk Kain Katun. Dinamika Kerajinan Dan Batik 35(1): 1-8.
- Badan Standardisasi Nasional. 2013. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Daya Serap Bahan Tekstil (SNI 0279:2013). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.
- Badan Standardisasi Nasional. 2015. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna – Bagian J03: Perhitungan Beda Warna (SNI ISO 105-J03:2015). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.
- Badan Standardisasi Nasional. 2015. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil:

Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian E04: Tahan Luntur Warna terhadap Keringat (SNI ISO 105-E04:2015). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.

Badan Standardisasi Nasional. 2016. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian X12: Tahan Luntur Warna terhadap Gosokan (SNI ISO 105-X12:2016). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.

Badan Standardisasi Nasional. 2017. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian X11: Tahan Luntur Warna Terhadap Penekanan Panas (SNI ISO 105-X11:2010). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.

Bashiroh, V. A., Qomariah, U. K., dan Chusna, M. 2022. Ekspresi Warna Ecoprint Daun Jati (*Tectona grandis*) pada Katun Primiissima Dengan Mordan Tawas, Tunjung, dan Kapur. Jurnal Agrosaintifika 5(1): 17-23.

Cui, C.Y., dan Schlessinger, D. 2015. Eccrinesweat Gland Development and Sweat Secretion. Experimental Dermatology 24(9): 644-650.

Dewi, N.P., Mayuni, P.A., dan Budhyani, D.A. 2023. Eksperimen Teknik Ecoprint Dengan Daun Jarak Kepyar pada Kain Rayon. Jurnal Bosaparis 14(3): 11-20.

Dwiastuti, A., Prahastuti, E., dan Sintawati, E. 2017. Ketahanan Luntur Zat Reaktif dan Azo pada Bahan Baku Produk Batik Untuk UKM di Jawa Timur. Jurnal Teknologi dan Kejuruan 40(2): 115-126.

Khayati, E. Z. 1998. Teknik Pembuatan Busana 111. IKIP, Yogyakarta.

Fadhila, A. N., Widayatno, T., dan Haerudin, A. 2022. Pengaruh Variasi Jenis dan Konsentrasi Zat Fiksasi pada Ekstrak Daun Pepaya Sebagai Pewarna Alami pada Kain Batik. Jurnal NARADA 9(3): 247-258

Failisnur, F., Sofyan, S., dan Kumar R. 2017. Efek Pemordanan Terhadap Pewarnaan Menggunakan Kombinasi Limbah Cair Gambir dan Ekstrak Kayu Secang pada Kain Rayon dan Katun. Jurnal Litbang Industri 7(2): 93-100.

Fauziah, L. F. 2022. Uji Karakteristik dan Ketahanan Luntur Warna Ecoprint Daun Vegetasi di Petak 5 dan 17 KHDTK Wanagama I. Tugas Akhir. Fakultas Kehutanan, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Fitriana, L., dan Adriani. 2019. Perbedaan Hasil Pencelupan Bahan Linen dan Katun pada Zat Warna Alam Ekstrak Kulit Buah Kakao (*Theobroma Cacao L.*) Dengan Mordan Air Kelapa. Gorga Jurnal Seni Rupa 8(1): 155-159.

Haerudin, A., dan Farida. 2017. Limbah Serutan Kayu Matoa (*Pometia pinnata*) Sebagai Zat Warna Alam pada Kain Batik Katun Matoa (*Pometia Pinnata*).

Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik 34(1): 43-52.

Harfiani, R., dan Iswari, I. 2021. Ekplorasi Tanaman Magrove Sebagai Pewarna Alami Batik. *Proceding Seminar Nasional Kewirausahaan 2*(1): 319-328.

Hasanudin, Widjiati, Sumardi, *et al.* 2001. Laporan Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya pada Produk Batik dan Tekstil Kerajinan. Departemen Perindustrian Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. Yogyakarta.

Herlina, M. S., Dartono, F.A., dan Setyawan. 2018. Eksplorasi *Eco Printing* Untuk Produk *Sustanaible Fashion*. Jurnal Kriya 15(2):118-130.

Husna F. 2016. Eksplorasi Teknik Eco Dyeing dengan Tanaman sebagai Pewarna Alam. *e-Proceeding of Art & Design*, Vol 3(2): 280-293.

Isnaini., Nyoto, A., dan Nathania, Y. 2020. Identifikasi Kandungan Tanin pada Biji Pinang Kering. *Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*: 1-9.

Istinharoh. 2013. Pengantar Ilmu Tekstil I Untuk Sekolah Menengah Kejuruan. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.

Joel, S. 2020. Efektivitas Ekstrak Daun Kayu Putih (*Melaleuca leucadendron L.*) sebagai Antibakteri secara *In Vitro*. Jurnal Majority 9(2):45–48.

Karimah, N. 2022. Pengaruh Jenis Daun dan Bahan Fiksasi pada Hasil Ecoprint. Skripsi. Fakultas Kehutanan, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Kartikawati, N. K, Rimbawanto, A., Susanto, M., *et al.* 2014. Budidaya dan Prospek Pengembangan Kayu putih (*Melaleuca cajuputi*). IPB Press, Bogor.

Kasmudjiastuti, E. 2014. Karakterisasi Kulit Kayu Tingi (*Cereops tagal*) Sebagai Bahan Penyamak Nabati. *Majalah Kulit, Karet dan Plastik* 30(2): 71-78.

Kasmudjo. 1982. Dasar-Dasar Pengelolaan Minyak Kayu Putih. Fakultas Kehutanan UGM, Yogyakarta.

Khoiriah, A., dan Musdalifah. 2020. Perbedaan Hasil *One Shoulder Dress* Ukuran M ditinjau dari Bahan Thai silk, Rayon, dan Polyester. *Jurnal Teknologi Busana dan Boga* 8(1): 31-37.

Kusumaningtyas, I. A., dan Wahyuningsih, U. 2021. Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung Pada Serat Alam. *e-Journal Universitas Negeri Surabaya Edisi Yudisium* 10(3): 9-14.

Lestari, D. W., Atika, V., Satria, Y., Fitriani, A., dan Susanto, T. 2020. Aplikasi

Mordan Tanin pada Pewarnaan Kain Batik Katun Menggunakan Warna Alam Tingi (*Ceriops tagal*). Jurnal Rekayasa Proses 14(2): 128-136.

Lestari, D. W., Farida., Atika, V., *et al.* 2020. Pengaruh pH dan Jenis Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Kain Batik Katun Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Kakao (*Theobroma Cacao L.*) dari Jember. Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik: 1-9.

Lestari, D. W., dan Satria, Y. 2017. Pemanfaatan Kulit Kayu Angsana (*Pterocarpus indicus*) Sebagai Sumber Zat Warna Alam Pada Kain Batik Sutera. Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik 34(1): 35-42.

Liebert, T., Heize, T., dan Edgar, K. 2010. Cellulose Solvents-For Analysis, Shaping and Chemical Modification. American Chemical Society, Washington DC.

Luftinor. 2017. Fiksasi Garam Scarlet R pada Pewarnaan Kain Songket Palembang Berbasis Zat Warna Alam Daun Henna (*Lawsonia inermis L.*). Jurnal Dinamika Penelitian Industri 28(1): 51-60.

Mierziak, J., Kostyn, K., dan Kulma, A. 2014. Flavonoids as Important Molecules of Plant Interactions With The Environment. Mol. Basel Switz 19: 16240–16265.

Mayliana, E. 2016. Pengaruh Lama Waktu Mordanting Terhadap Ketahanan Warna dan Kekuatan Tarik Kain Mori Dalam Proses Pewarnaan Dengan Zat Pewarna Serabut Kelapa. CORAK Jurnal Seni Kriya 5(1): 9-15.

Megawati, O. I. 2014. Pengaruh Daya Serap Air Terhadap Kualitas Batik *Wet On Wet*. Fashion and Fashion Education Journal 3(1): 54-59.

Moerdoko, W., Isminingsih., Budiarti., *et al.* 1975. Evaluasi Tekstil Bagian Kimia. Institut Teknologi Tekstil, Bandung.

Morton, W. E., dan Hearle, J.W. 1993. Physical Properties of Textile Fibers. The Textile Institute Woodhead Publishing Limited, London.

Nabilasari, R. R., dan Widiastuti. 2021. Pengaruh Formula Pencampuran Zat Warna Indigosol Yang Dihasilkan Pada Pencelupan Kain. Jurnal Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana 16(1): 1–9.

Nada, F., dan Widowati. 2020. Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung pada Serat Alam. Fashion and Fashion Education Journal 9(1): 123-128.

Nisa, R., dan Adriani. 2023. Pengaruh Mordan Tawas dan Tunjung Terhadap Hasil Ecoprint Daun Seledri (*Apium Graveolens L*) pada Bahan Katun. Gorga Jurnal Seni Rupa 12(2): 518-523.

- Nisa, A. C., Kurniati., dan Abu, A. 2021. Pemanfaatan Tanin Tumbuhan Sebagai Pewarna Alami Sutra (Ecoprint) pada Pembuatan Busana *Ready to Wear*. *Journal HomeEc* 16(2): 63-68.
- Nugraha, J., dan Rakhmatiara, E. Y. 2020. Pemanfaatan Daun Rami Sebagai Bahan Zat Warna Alam dan Fungsionalisasinya pada Pencelupan Kain Kapas dan Sutera. *Jurnal Arena Tekstil* 35(1): 29-38.
- Paryanto, Nur, A., dan Nurcahyanti, D. 2018. Produksi dan Aplikasi Zat Warna Alami dari Kulit Kayu Mahoni dan Kulit Kayu Tingi untuk Batik di Desa Kuwiran, Kecamatan Banyudono, Kabupaten Boyolali. *Jurnal Momentum* 14(2): 1-7.
- Permatasari, K. A., dan Lestari, N. P. 2023. Pemanfaatan Pewarna Alam Dalam Menghasilkan Karya Fesyen (Studi Kasus Produk Busana Casual Pria dan Wanita). *Jurnal Da Moda* 4(2): 53-64.
- Poespo, G. 2005. Pemilihan Bahan Tekstil. PT. Kanisius, Yogyakarta.
- Purwanto. 2018. Hasil Uji Beda Warna Bahan Alami Sebagai Salah Satu Alternatif Pewarnaan pada Bahan Kain Batik. *Jurnal Itenas Rekarupa* 5(1): 54-61.
- Putra, I. G. 2015. Ekstrak Biji Buah Pinang Sebagai Pewarna Alami pada Kain Sasirangan. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan* 7(2): 31-38.
- Putri, A. W., dan Kristi, J. I. 2020. Eksplorasi *Eco Printing* Daun Lanang dan Pewarnaan Alam Kayu Tegeran pada Kain Rayon Sebagai Potensi Material *Fashion Sustainable*. *Gorga Jurnal Seni Rupa* 9(2): 318-325.
- Rahmayanti, H. D., Utami, F. D., dan Abdullah, M. 2016. Physics Model For Wringing of Wet Cloth. *European Journal of Physics* 37(6): 065806.
- Ramadhan, F. H., Dewi, E. N., dan Anggo, A. D. 2020. Pengaruh Perbedaan Konsentrasi Ekstrak Pewarna Alami Rumput Laut (*Sargassum sp.*) Terhadap Mutu Warna Kain Katun Batik. *Jurnal Ilmu dan Teknologi Perikanan* 2(2): 42-49.
- Rosyida, K., Astuti, M.D., Nurmasari, R., *et al.* 2023. Pengembangan Ecoprint Bunga Telang Pada KWT Sosial Permai Banjar Banjarbaru. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian kepada Masyarakat* 5(1): 474-480.
- Rusmaidah, E. S., Fitrihidajati, H., dan Haryono, T. 2018. Pemanfaatan Tawas $Al_2(SO_4)_3$ untuk Memperbaiki Kualitas Limbah Cair Pabrik Kertas dan Uji Toksisitas pada Ikan Mas (*Cyprinus carpio*). *Jurnal Lentera Bio* 7(1): 33-38.
- Naini, U., dan Hasmah 2021. Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ekspresi Seni* 23(1):

266-276.

- Safitri, N., Alfarizi., Amelia, A., *et al.* 2023. Pengembangan Kreatif Potensi Alam Desa Sesaot Melalui Workshop Ecoprint. *Jurnal Wicara Desa* 1(1): 26-34.
- Salsabila, B., dan Ramadhan, M. S. 2018. Eksplorasi Teknik Ecoprint dengan Menggunakan Kain Linen untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design* 5(3): 2277–2292.
- Saputri, R. D., dan Ariesta, I. G. 2023. Penerapan Ecoprint (Hapa Zome) Menggunakan Getah Daun dan Bunga Untuk Produk Sustainable Fashion. *Jurnal Fashionista* 1(2): 22-29.
- Sardjono. 2010. *Teknologi Pewarnaan Batik Zat Warna Alam*. Balai Besar Kerajinan dan Batik, Yogyakarta.
- Sheptiyaningsih, L., dan Subiyati. 2021. Pengaruh Metode Fiksasi Pada Hasil Pencapan Kain Kapas Dengan Zat Warna Alam Bunga Kenikir (*Cosmos caudatus Kunth*). *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* 3(1): 1-14.
- Sinaga, A. S. 2019. Segmentasi Ruang Warna L*a*b. *STMIK Pelita Nusantara Medan* 3(1):43- 46.
- Soeprijono. 1974. *Serat-serat Tekstil*. Institut Teknologi Tekstil, Bandung.
- Sofyan., Failisnur., dan Salmariza. 2015. Pengaruh Perlakuan Limbah dan Jenis Mordan Kapur, Tawas, dan Tunjung Terhadap Mutu Pewarnaan Kain Sutra dan Katun Menggunakan Limbah Cair Gambir (*Uncaria gambir roxb*). *Jurnal Litbang Industri* 5(2): 79-89.
- Sofyan., dan Failisnur. 2016. Gambir (*Uncaria gambir Roxb*) Sebagai Pewarna Alam Kain Batik Sutra, Katun, dan Rayon. *Jurnal Litbang Industri* 6(2): 89-98
- Sugiyana, D., 2003. *Pencemaran Logam Berat pada Limbah Industri Tekstil dan Alternatif Material Penyerap Ekonomis*. Balai Besar Tekstil, Bandung.
- Sukmawati, D. U., Fuadi, A. M., dan Haeruddin, A. 2022. Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam Sabut Kelapa. *Jurnal Teknik Kimia Vokasional* 2(1): 7-14.
- Sulaeman., Riyanto., Mudjini., *et al.* 2000. *Laporan Kegiatan Peningkatan Ketahanan Luntur Zat Warna Alam dengan Cara Pengerjaan Iring*. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, Yogyakarta.
- Suliyanthini, D. 2016. *Ilmu Tekstil*. Rajawali Pers, Jakarta.

- Sumarli. 2021. Penerapan Pewarna Alami Biji Buah Alpukat Pada Kain Katun. *Jurnal ORBITA* 7(2): 400-405.
- Suparlan, K. E., Wijaya, K. M., dan Sugihantara, I. K. 2021. Perencanaan Dan Perancangan Wisata Industri Ulat Sutra Di Kec. Abiansemal, Badung, Bali. *Jurnal Undagi* 9(2): 340-349.
- Suparno, O. 2020. Potensi dan Masa Depan Serat Alam Indonesia Sebagai Bahan Baku Aneka Industri. *Jurnal Teknologi Industri Pertanian* 30(2): 221-227.
- Tandiarrang, J., Devy, S. D., dan Trides, T. 2016. Studi Perbandingan Penggunaan Tawas ($\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$) dan Kapur Padam ($\text{Ca}(\text{OH})_2$) pada Pengolahan Air Asam Tambang di PT Kaltim Diamond Coal Kecamatan Loa Kulu Kabupaten Kutai Kartanegara Kalimantan Timur. *Jurnal Teknologi Mineral FT UNMUL* 4(1): 23-30.
- Wicaksono, I. M., dan Rusanti, I. 2020. Pengaruh Jenis Fiksator Terhadap Hasil Jadi Pewarnaan Alami Dengan Air Rebusan Kenikir pada Busana Anak. *Jurnal Universitas Negeri Surabaya* 9(1): 34-34.
- Widiana, L. N., dan Sugiyem. 2021. Pengaruh Jenis Fiksator Terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Sutra Dengan Pewarna Alam Buah Ranti (*Solanum nigrum L.*). *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana FT UNY* 16(1): 1-7.
- Widodo, H., Saing, B., dan Fhauziah, E. 2021. Studi Ekstraksi Teh Hitam Terhadap Kandungan Tanin Untuk Pembuatan Minuman Teh. *Jurnal Jaring Saintek* 3(1), 1-5.
- Wirawan, B., dan Alvin, M. 2019. Teknik Pewarnaan Alam Ecoprint Daun Ubi Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas, dan Tunjung. *Jurnal Litbang Kota Pekalongan* 17:1-5.