

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR PELAFALAN	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
PATHISARI	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Teori	18
1.5.1 Konstruksi Identitas Perempuan	18
1.5.2 Male Gaze	19
1.5.3 Subalternitas Perempuan	20
1.6 Metode Penelitian	23
1.7 Organisasi Penyajian	24
BAB II	
DESKRIPSI DAN RINGKASAN CERITA	25
2.1 Deskripsi Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	25
2.2 Ringkasan Cerita "Ketjelic"	27
2.3 Deskripsi Perempuan dalam Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	27
2.4 Pengarang di Balik Cerita "Ketjelic"	28



2.4.1 Kondisi Kesusasteraan Jawa pada Tahun 1960-an	31
BAB III	34
ANALISIS MALE GAZE DAN SUBALTERNITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM CERITA "KETJELIK" KARYA ANY ASMARA	34
3.1 Pendahuluan	34
3.2 Konstruksi Identitas Perempuan dalam Cerita Pendek "Ketjelic" karya Any Asmara	38
3.2.1 Citra Perempuan dalam Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	42
3.2.2 Mitos Kecantikan dalam "Ketjelic" karya Any Asmara	47
3.2.3 Dunia Buatan Any Asmara yang Maskulin	48
3.3 Male Gaze dalam Cerita Pendek "Ketjelic" karya Any Asmara	51
3.3.1 Siapa Tokoh Utama dalam Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	53
3.3.2 subjektivitas Perempuan dalam Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	55
3.3.3 Perempuan, Bumbu Penyedap Cerita "Ketjelic" karya Any Asmara	56
3.4 Subalternitas Nyonya Sungkawa pada Cerita Pendek "Ketjelic" karya Any Asmara	63
3.4.1 Nyonya Sungkawa sebagai Representasi Perempuan	65
3.4.2 Bisakah Nyonya Sungkawa Berbicara	70
3.4.3 Reduksi Peran Nyonya Sungkawa	72
3.5 Hubungan Male Gaze dan Subalternitas dalam Cerita Pendek "Ketjelic" karya Any Asmara	76
BAB IV	79
KESIMPULAN	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	87