

DAFTAR PUSTAKA

- Admin DPAD DIY. 18 Mei 2022. DPAD DIY Meraih 3 Penghargaan Tingkat Nasional Dari ANRI. <http://dpad.jogjaprovo.go.id/article/news/vieww/dpad-diy-meraih-3-penghargaan-tingkat-nasional-dari-anri-2059>. Diakses pada 15 April 2024.
- Arsip Jogja. *About Us*. <https://arsipjogja.id/about.php>. Diakses pada 8 Januari 2024.
- Atkin, Albert. *Peirce's Theory of Signs*. The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2023 Edition). Edward N. Zalta & Uri Nodelman (eds.). URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/spr2023/entries/peirce-semiotics/>>.
- Bakker, Anton dan Zubair, Ahmad Charris. 1990. *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: PT Kanisius.
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2024, February 20). Charles Sanders Peirce. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Charles-Sanders-Peirce>. Diakses pada 6 Maret 2024.
- Burch, Robert, "Charles Sanders Peirce", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2024 Edition), Edward N. Zalta & Uri Nodelman (eds.), forthcoming URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/spr2024/entries/peirce/>>. Diakses pada 6 Maret 2024.
- Carr, David. 2001. A Museum is an Open Work. *International Journal of Heritage Studies*. 7:2, 173-183, DOI: 10.1080/13527250117281.
- Cresswell, John W. dan Cresswell, J. David. 2018. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Los Angeles: Sage Publications.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Terjemahan: Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eco, Umberto. 1979. *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, serta Teori Produksi-Tanda*. Terjemahan: Inyik Ridwan Muzir. Bantul: Kreasi Kencana.
- Eco, Umberto; Krampen, Martin; Barthes, Roland. 1991. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Firdaus. 2017. *Sistem Keakerabatan Masyarakat Minangkabau dalam Kato Pusako Ditinjau Dari Semiotika Charles Sanders Peirce*. (Skripsi). Universitas Gadjah Mada.

- Hendrik, H. 2020. Tidak ada waktu: Studi tentang alasan tidak mengunjungi museum. *Kebudayaan*. 15(1). 27-40.
- Humas DIY. *DPAD DIY Wujudkan Komitmen Pengelolaan Arsip Dan Sejarah*. <https://jogjaprov.go.id/berita/dpad-diy-wujudkan-komitmen-pengelolaan-arsip-dan-sejarah>, Diakses pada 8 Januari 2024.
- ICOM. *Museum definition*. <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>. diakses pada 31 Oktober 2023.
- Kaelan. 2006. *Filsafat Bahasa, Semiotika, dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Penerbit PARADIGMA.
- Karayilanoglu, Gamze dan Arabacioglu, Burcin Ce. 2016. The ‘New’ Museum Comprehension: ‘Inclusive Museum.’. *Megaron Journal*. In 2nd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design. 84–89.
- Kristanto, H., dan Palupiningtyas, D. 2023. Strategi Pengembangan Museum Radya Pustaka Guna Meningkatkan Daya Tarik Wisata di Kota Surakarta. *Gemawisata. Jurnal Ilmiah Pariwisata*. 19(2). 88-103.
- Lewis, G. D. 2023, October 27. *Museum*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/museum-cultural-institution>. diakses pada 31 Oktober 2023.
- Mangion, Claude. 2011. *Philosophical Approaches to Communication*. Chicago: Intellect. 10.2307/j.ctv36xvvsu.
- Michael, Stephanus. 2020. *Pesan Kritik Sosial Di Dalam Meme Boomers Di Tinjau Dari Semiotika Charles Sanders Peirce*. (Skripsi). Universitas Gadjah Mada.
- Mustansyir, Rizal. 2013. *Bahasa Ilmiah dalam Perspektif Charles Sanders Peirce*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat UGM.
- Na'im, Laela Zahra Z. 2023. *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce atas Unsur Yin-Yang dalam Film Shang-chi and The Legend of The rings*. (Skripsi). Universitas Gadjah Mada.
- Peirce, Charles Sanders. 1998a. *Elements of Logic*. Volume II. Edited by Charles Hartshorne and Paul Weiss. Collected Papers of Charles Sanders Peirce. England. Thoemmes Press.
- Peirce, Charles Sanders. 1998b. *Reviews, Correspondence, and Bibliography*. Volume VIII. Edited by Arthur W. Burks. Collected Papers of Charles Sanders Peirce. England. Thoemmes Press.
- Pertiwi, S. N. I. dan Yudana, G. 2017. Penerapan Pendekatan Museum Inklusif Pada Museum Gedung Sate, Kota Bandung. *Cakra Wisata*. 19(1).

- Pietarinen, A. V. 2006. Peirce's theory of communication and its contemporary relevance. *Signs of logic: Peircean themes on the philosophy of language, games, and communication*. 421-440.
- Sadzali, Asyhadi. 2021. New Museology: Arah Baru Museum di Provinsi Jambi Sebagai Ruang Edutainment Pemajuan Kebudayaan. *Prajnaparamita*. 10. 30-40. 10.54519/prj.v10i1.30.
- Shellman, Cecil. 2019. *A Totally Inclusive Museum*. American Alliance of Museums. <https://www.aam-us.org/2019/02/20/a-totally-inclusive-museum/>. diakses pada 13 November 2023.
- Short, T. L. (2007). *Peirce's Theory of Signs*. Cambridge University Press: New York.
- Sutaarga, M. 1991. *Studi Museologia*. Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Visiting Jogja. 2022. *Diorama Arsip Jogja*. <https://visitingjogja.jogjaprov.go.id/35164/diorama-arsip-jogja/>. diakses pada 8 Januari 2024.