

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	4
3. Keaslian Penelitian	4
B. Manfaat Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	10
1. Model atau jenis penelitian	10
2. Bahan Penelitian	10
3. Jalan Penelitian	11
4. Analisis Data	12
5. Hasil yang Dicapai	13

G. Sistematika Penelitian	14
BAB II: TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE	16
A. Biografi dan Karya-karya Charles S. Peirce	16
B. Tokoh yang Memengaruhi Pemikiran Charles S. Peirce	19
C. Teori Semiotika Charles S. Peirce	20
1. Proses Triadik Semiosis Peircean	20
2. Tipologi Tanda	23
3. Semiosis Tak Terbatas: Rantai Semiosis	25
BAB III: MUSEUM DIORAMA ARSIP JOGJA	27
A. Profil dan Sejarah Singkat Museum Diorama Arsip Jogja	27
B. Visi dan Misi Museum Diorama Arsip Jogja	30
C. Koleksi Museum Diorama Arsip Jogja	31
D. Keterhubungan Objek Museum, Teknologi, dan Pengunjung Museum Diorama Arsip Jogja	44
BAB IV: ANALISIS TEORI SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE TERHADAP PENGGUNAAN TEKNOLOGI DI MUSEUM DIORAMA ARSIP JOGJA	51
A. Analisis Semiosis Triadik Penggunaan Teknologi dalam Museum Diorama Arsip Jogja	51
B. Penggunaan Teknologi dalam Museum Diorama Arsip Jogja sebagai Tanda	54
C. Penggunaan Teknologi dalam Museum Diorama Arsip Jogja sebagai Sarana Interpretasi	59
BAB V: PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66

SUMBER GAMBAR	69
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	i
----------------------	----------