

**MAKNA PENGGUNAAN TEKNOLOGI DALAM MUSEUM DIORAMA
ARSIP JOGJA DITINJAU DARI TEORI SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1)
dalam bidang Ilmu Filsafat



Oleh:

Rr. Nareswari Widiанти

20/458584/FI/04820

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA**

2024

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**MAKNA PENGGUNAAN TEKNOLOGI DALAM DIORAMA ARSIP
JOGJA DITINJAU DARI TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE**

Disusun oleh:


Rr. Nareswari Widiанти


20/458584/FI/04820


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji


pada tanggal 15 Juli 2024

Susunan Tim Penguji


Drs. Imam Wahyudi, M.Hum.
Ketua


Dr. Rizal Mustansyir, M.Hum.
Anggota



Prof. Dr. Lasiyo, M.A. M.M.
Pembimbing Utama merangkap Anggota


Dr. Sindung Tjahjadi, M.Hum.
Pembimbing Pendamping merangkap Anggota

Yogyakarta, 23 Juli 2024

Dekan Fakultas Filsafat

Universitas Gadjah Mada


Dr. Rr. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum.

NIP. 197112091997032001