

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori	13
1.5.1 Sastra Perjalanan.....	14
1.5.2 Gender dan Seksualitas	15
1.5.3 Penggambaran Dunia.....	18
1.6 Metode Penelitian	19
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	21
BAB II.....	23
KARAKTERISTIK PEJALAN PEREMPUAN FEMININ	23
2.1 Berkarakter Feminin.....	23
2.1.1 Disibukkan dengan Detail Rumah Tangga	24
2.1.2 Menghindari Situasi yang Tidak Nyaman	25
2.1.3 Mudah Terpengaruh	27
2.1.4 Matang dalam Persiapan	28
2.1.5 Sering Mengeluh.....	28

2.1.6 Memperhatikan Penampilan	29
2.1.7 Aspek Romansa yang Dominan	30
2.1.7.1 Motivasi Perjalanan untuk Bertemu Gringgo	30
2.1.7.2 Senang Melakukan Kontak Fisik dengan Pasangan.....	31
2.1.7.3 Senang Menerima Pujian	32
2.1.7.4 Sensitif terhadap Tindakan Nonverbal	33
2.1.7.5 Mengagungkan Fisik dan Pikiran Laki-Laki	34
2.1.7.6 Merasa Aman di Dekat Laki-Laki.....	37
2.1.7.7 Pasif dalam Hal Seksual.....	39
2.1.7.8 Merasakan Sedih yang Berlarut	42
2.2 Mengeksplorasi Lanskap Batin.....	44
2.2.1 Perasaan Haru	44
2.2.2 Perasaan Tegang.....	46
2.2.3 Perasaan Takut	47
2.2.4 Perasaan Simpati.....	48
2.2.5 Perasaan Kagum	51
2.3 Bertujuan untuk Menikmati.....	52
2.3.1 Menghindari Medan Berat	52
2.3.2 Mengharapkan Tur Mewah.....	53
2.3.3 Menikmati Perjalanan yang Nyaman.....	54
BAB III	76
HUBUNGAN KARAKTERISTIK PEJALAN PEREMPUAN YANG FEMININ DENGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA	76
3.1 Penggambaran Dunia	76
3.1.1 Perjalanan di Kupang.....	78
3.1.1.1 Penggambaran Objektif Kondisi Lingkungan Kupang.....	78
3.1.1.2 Penggambaran Subjektif Kondisi Lingkungan Kupang.....	81
3.1.2 Perjalanan ke Lembata.....	88
3.1.2.1 Penggambaran Objektif Etnografis Pulau Lembata.....	88
3.1.2.2 Penggambaran Subjektif Etnografis Pulau Lembata.....	89
3.1.3 Perjalanan ke Lamagute.....	92
3.1.3.1 Penggambaran Objektif Tradisi Penyambutan Tamu Masyarakat Lamagute.....	92

3.1.3.2 Penggambaran Subjektif Tradisi Penyambutan Tamu Masyarakat Lamagute.....	94
3.1.4 Perjalanan di Lewohala.....	97
3.1.4.1 Penggambaran Objektif Kampung Adat Lewohala.....	97
3.1.4.2 Penggambaran Subjektif Kampung Adat Lewohala	99
3.1.5 Perjalanan di Jontona	101
3.1.5.1 Penggambaran Objektif Museum Ikan Paus.....	101
3.1.5.2 Penggambaran Subjektif Museum Ikan Paus.....	102
3.1.6 Perjalanan di Lamalera	106
3.1.6.1 Penggambaran Objektif Atraksi Perburuan Ikan Paus	106
3.1.6.2 Penggambaran Subjektif Atraksi Perburuan Ikan Paus.....	109
3.1.7 Perjalanan di Bour	113
3.1.7.1 Penggambaran Objektif Pantai Bour.....	114
3.1.7.2 Penggambaran Subjektif Pantai Bour	115
3.2 Pola Penggambaran Dunia	116
3.2.1 Pola Penggambaran Dunia pada Objek yang Diamati Pejalan	117
3.2.2 Bagan Pola Penggambaran Dunia.....	119
3.3 Hubungan Karakteristik Pejalan Perempuan Feminin dengan Pola Penggambaran Dunia	121
BAB IV	123
KESIMPULAN DAN SARAN.....	123
4.1 Kesimpulan.....	123
4.2 Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA	126
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	129