

INTISARI

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Cintaku di Lembata* karya Sari Narulita dan objek formal berupa teori sastra perjalanan Carl Thompson untuk menjawab masalah penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah, yaitu untuk mengungkap karakteristik pejalan perempuan yang feminin dan mengungkap hubungan karakteristik pejalan perempuan yang feminin dengan pola penggambaran dunia dalam novel *Cintaku di Lembata* karya Sari Narulita. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan pejalan dalam novel *Cintaku di Lembata* memuat seluruh karakteristik pejalan perempuan yang feminin, yaitu berkarakter feminin, mengeksplorasi lanskap batin, dan hanya bertujuan untuk menikmati. Pola penggambaran dunia menunjukkan pola yang dominan subjektif. Karakteristik pejalan perempuan yang feminin terbukti berpengaruh terhadap pola penggambaran dunia menjadi dominan mengarah pada sisi subjektif.

Kata kunci: sastra perjalanan, pejalan perempuan, feminin, penggambaran dunia, pola penggambaran dunia

ABSTRACT

This research uses the material object of the novel *Cintaku di Lembata* by Sari Narulita and a formal object in the form of Carl Thompson's travel literary theory to answer the research problem. This study aims to answer two problem formulations, namely to reveal the characteristics of feminine female traveler and to reveal the relationship between the characteristics of feminine female traveler and the pattern of reporting the world in the novel *Cintaku di Lembata* by Sari Narulita. This study uses qualitative and descriptive analysis methods. The results of the study show that traveler in the novel *Cintaku di Lembata* contains all the characteristics of a feminine female traveler, namely having a feminine character, exploring the inner feeling, and only aiming to enjoy. The pattern of reporting the world shows a dominant pattern of subjectivity. The characteristics of feminine female traveler are proven to have an influence on the pattern of reporting the world to be dominant, leading to the subjective side.

Keywords: travel literature, female traveler, feminine, reporting the world, pattern of reporting the world