

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Landasan Teori .....	12
1.5.1 Sastra Perjalanan.....	12
1.5.2 Subjektivitas dalam Sastra Perjalanan.....	14
1.5.3 Subjek Nomadik.....	16
1.6 Metode Penelitian .....	21
1.7 Organisasi Penyajian .....	24
<b>BAB II KARAKTERISTIK DIRI DAN LIYAN.....</b>	<b>25</b>
2.1 Karakteristik Diri ( <i>Self</i> ) .....	25
2.1.1 Pejalan Perempuan yang Terbelah .....	25
2.1.2 Individu yang Kompleks dan Dinamis.....	29
2.2. Karakteristik Liyan ( <i>Others</i> ).....	33
2.2.1 Manusia Lain Sebagai Katalisator .....	33
2.2.1.1 Anan Sapanaen .....	33
2.2.1.2 Sarah .....	35

2.2.1.3 Barry Dang .....	37
2.2.2 Tempat, Bangunan, dan Lanskap .....	39
2.2.3 Bahasa, Kuliner, dan Kendaraan .....	46
2.2.4 Kontras dan Komparasi Kultural .....	51
<b>BAB III PENGAMBARAN DUNIA .....</b>	<b>56</b>
3.1 Parodisasi Situasi Politik.....	57
3.2 Dunia Rekaan dan Mimpi.....	60
<b>BAB IV KONSTRUKSI DAN NARASI SUBJEKTIVITAS NOMADIK .....</b>	<b>66</b>
4.1 Jiwa yang Mengembara .....	67
4.1.2 Hasrat Mengembara ( <i>Wanderlust</i> ) .....	70
4.1.3 Rasa Kepemilikan ( <i>Sense of Belonging</i> ).....	73
4.2 Tanah Air yang Hilang.....	76
4.2.1 Supremasi Mayoritas dan Ketegangan Etnis .....	78
4.2.2 Dilema Keturunan Ras Campuran .....	80
4.3 Nomadisme dalam Wacana Kosmopolitanisme .....	82
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>88</b>
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>93</b>