

DAFTAR PUSTAKA

- Aquinas, T. (2002). *St Thomas Aquinas Political Writings* (R. W. Dyson, Penerj.).
Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511801952>
- Aulia, B. (2019). *Hedonisme dalam Novel Antologi Rasa Karya Ika Natassa: Kajian Semiotik Roland Barthes*.
- Barthes, R. (1986). *Elements of Semiology* (11 ed.; A. Lavers & C. Smith, Penerj.). New York: Hill and Wang.
- Camus, A. (1991). *The Rebel* (A. Bower, Penerj.). New York: Vintage Books.
- Dianiya, V. (2020). REPRESENTATION OF SOCIAL CLASS IN FILM
(Semiotic Analysis of Roland Barthes Film *Parasite*). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 13(2), 212. <https://doi.org/10.14421/pjk.v13i2.1946>
- Diderot, D. (2009). *La Religieuse*. GF Flammarion.
- Emzita, B. K. (2019). *Konsep Pemberontakan Albert Camus Pada Tokoh K Dalam Film Blade Runner 2049 Karya Denis Villeneuve* (Universitas Gadjah Mada). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta. Diambil dari <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/177171>
- FIC, Br. F. S. (2022). *Berdoa Litani dan Rosario* (5 ed.). Yogyakarta: PT Kanisius.
- Fiske, J. (1990). *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge.
- Gereja Katolik St. Marinus Yohanes. (2020). PERLU KITA KETAHUI BERSAMA (KAUL atau JANJI kepada TUHAN): Gereja Katolik St.

Marinus Yohanes :: Paroki di Kenjeran - Surabaya :: Official Website.

Diambil 12 Juli 2024, dari

<https://www.marinusyohanes.org/arsip/m.php?v=758>

Goulbourne, R. (2005). Introduction. Dalam D. Diderot, *The nun*. OUP Oxford.

KBBI. (2024). Diambil 11 Juli 2024, dari <https://kbbi.web.id/berontak>

Komisi Liturgi Keuskupan Surabaya. (2023). *Litani Agung Tradisi Liturgi* (1 ed.).
Surabaya.

Komisi Liturgi KWI. (2023). *Puji Syukur*. Jakarta: Obor.

Kuncoro, Y. A., & Ningsih, L. (2021). Inkarnasi Manusia Pemberontak pada
Tokoh Toru Okada dalam Novel *Nejimaki Dori Kuronikuru* Karya Haruki
Murakami. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra*, 8(1), 73–90.
<https://doi.org/10.25139/ayumi.v8i1.3919>

Morkevicius, V. (2013). Why We Need a Just Rebellion Theory. *Ethics &
International Affairs*, 27(4), 401–411.
<https://doi.org/10.1017/S0892679413000440>

Pandanwangi, A. P. (2017). *Religiusitas dalam Novel La Religieuse Karya Denis
Diderot*. Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.

Pranasuta, M. W., & Yuwana, S. (2023). *MAKNA TANDA DALAM NOVEL
GAJAH MADA HAMUKTI MOKSA KARYA LANGIT KRESNA HARIADI
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. 10.

Pusat Musik Liturgi. (1998). *Madah Bakti*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Putra, A. A. (2021). *SOCIAL CLASS AND REBELLION IN GEORGE ORWELL'S
1984*. 9(2).

- Sinuraya, J. S. B., Azhar, A. A., & Azali, H. (2022). Analysis Of Semiotics Representation Of Feminism In The Molan Film 2020. *IJCSS: International Journal of Cultural and Social Science*, 94–105.
- Wardani, A. N. (2015). *Pemberontakan dan Nazisme dalam The Rebel dan The Condemned of Altona* (Universitas Gadjah Mada). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta. Diambil dari <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/83998>
- Zuraida, T. R. (2013). *PEMBERONTAKAN PEREMPUAN DALAM NOVEL PEREMPUAN BADAI KARYA MUSTOFA WAHID HASYIM: KAJIAN FEMINISME*.