

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA PRANCIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>EXTRAIT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5. Landasan Teori.....	13
1.5.1. Konsep Absurditas Albert Camus.....	14
1.5.2. Konsep Absurditas dalam <i>L'Étranger</i> .....	19
1.5.3. Konsep Perlawanan Terhadap Absurditas dalam <i>L'homme Révolté</i> .....	22
1.6. Metode Penelitian.....	23
1.7. Sistematika Penelitian .....	24

<b>BAB II BENTUK ABSURDITAS DALAM FILM.....</b>	<b>25</b>
2.1. Pengantar.....	25
2.2. Absurditas Perilaku Tokoh Utama Dalam Film <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> Karya Chantal Akerman .....	26
2.2.1. Rutinitas yang Berulang dan Waktu yang Sistematis .....	29
2.2.2. Jeanne Dielman dan Pekerjaannya.....	35
2.3. Penutup.....	45
<b>BAB III PERLAWANAN JEANNE DIELMAN TERHADAP ABSURDITAS .....</b>	<b>48</b>
3.1. Pengantar.....	48
3.2. Perlawanan Tokoh Jeanne Dielman Terhadap Absurditas.....	49
3.2.1. Disrupsi dalam Rutinitas Tokoh Jeanne Dielman: Hari Kedua .....	49
3.2.2. Disrupsi dalam Rutinitas Tokoh Jeanne Dielman: Hari Ketiga.....	51
3.3. Pembunuhan Klien di Hari Ketiga .....	54
3.4. Penutup.....	61
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>62</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>
<b>RÉSUMÉ .....</b>	<b>70</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....</b>	<b>72</b>