

INTISARI

Penelitian ini membahas bentuk absurditas dan perlawanan akan absurditas itu sendiri oleh tokoh utama dalam film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis pola-pola absurditas yang terdapat dalam kehidupan tokoh utama. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengungkap tindakan perlawanan yang dilakukan tokoh utama akan kondisi absurd yang dihadapinya melalui narasi yang ditampilkan dalam film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Penelitian ini menggunakan konsep absurditas Albert Camus untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian. Melalui landasan teori tersebut, penelitian ini akan mengeksplorasi bagaimana gambaran absurditas dan perlawanan terhadap absurditas dalam kehidupan sehari-hari tokoh Jeanne Dielman diungkapkan melalui medium sinematik dalam film. Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk mengkaji hasil dari analisis penelitian secara terstruktur. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa terdapat dua bentuk absurditas yang digambarkan dalam film ini, yaitu: rutinitas yang berulang dan waktu yang sistematis, dan cara pandang tokoh utama terhadap pekerjaannya. Berdasarkan hasil penelitian ini, ditemukan juga bahwa perlawanan tokoh utama dalam menghadapi absurditas dalam hidupnya merupakan disrupsi-disrupsi kecil dalam rutinitasnya yang kemudian memuncak menjadi satu tindakan, yaitu membunuh orang lain.

Kata Kunci: *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, absurditas, perlawanan, Albert Camus, Mitos Sisifus

ABSTRACT

This research aims to analyze the forms of absurdity and rebellion to absurdity by the main character in the film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. The purpose of this research is to analyze the patterns of absurdity found in the main character's life. Apart from that, this research also aims to reveal the acts of rebellion carried out by the main character regarding the absurd conditions she faces through the narrative shown in the film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. This research uses Albert Camus' concept of absurdity to answer research questions. Using this theoretical basis, this research will explore how the forms of absurdity and rebellion to absurdity in the daily life of the character Jeanne Dielman is expressed through the cinematic medium of film. In this research, a descriptive qualitative approach was used to examine the results of structured research analysis. Based on the research results, it has been found that there are two forms of absurdity depicted in this film, namely: repetitive routines and systematic time, and the main character's perspective on her job. It was also found that the main character's resistance in facing the absurdity in her life was small disruptions in her routine which then culminated in one action, that is killing a person.

Keywords: *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, absurdity, résistance, Albert Camus, Le Mythe de Sisyphe

EXTRAIT

Cette recherche aborde les formes d'absurdité et de rébellion contre l'absurde du personnage principal du film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. L'objectif de cette recherche est d'analyser les formes d'absurdité trouvées dans la vie du personnage principal. De plus, cette recherche vise à explorer les actes de rébellion commis par le personnage principal face aux conditions absurdes auxquelles elle est confrontée à travers le récit présenté dans le film *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Cette recherche utilise le concept de l'absurde d'Albert Camus pour répondre à des questions de la recherche. En utilisant cette base théorique, cette recherche explorera comment les formes d'absurdité et de rébellion contre l'absurdité dans la vie quotidienne de Jeanne Dielman s'expriment à travers le médium cinématographique du film. Dans cette recherche, une approche qualitative descriptive a été utilisée pour examiner les résultats d'une analyse de recherche structurée. Dans la partie des résultats, il existe deux formes d'absurdité dans ce film, à savoir : les routines répétitives et le temps systématique et le point de vue de Jeanne Dielman sur son travail. Il a également trouvé que la résistance de Jeanne Dielman face à l'absurdité de sa vie était de petites perturbations dans sa routine qui a finalement conduit d'une action, à titre d'exemple, tuer une personne.

Mots-clés : *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, absurdité, résistance, Albert Camus, Le Mythe de Sisyphe