

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Wisata Olahraga sebagai Tren Pariwisata Dunia.....	1
1.1.2. Potensi Festival Pacu Jalur di Kuantan.....	1
1.1.3. Kebutuhan Fisik Festival Pacu Jalur di Kuantan.....	3
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.2.1. Permasalahan Umum.....	4
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1. Tujuan.....	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
1.6. Keaslian Penulisan.....	7
1.7. Kerangka Berpikir.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Tinjauan Teori.....	10
2.1.1. Pariwisata.....	10
2.1.2. Wisata Olahraga (<i>Sport Tourism</i>)	12
2.1.3. Pacu Jalur sebagai Wisata Olahraga berbasis Kearifan Lokal..	13

2.1.4.	Usaha Wisata Mikro, Kecil dan Menengah di Kuantan.....	15
2.2.	Tinjauan Fungsi.....	18
2.2.1.	Pengertian Pusat Pariwisata (<i>Tourism Centre</i>).....	18
2.2.2.	Tujuan Pusat Pariwisata (<i>Tourism Centre</i>).....	18
2.3.	Tinjauan Pendekatan	19
2.3.1.	Pengertian Kearifan Lokal	19
2.3.2.	Kearifan Lokal Melayu.....	22
2.3.3.	Kearifan Lokal Daerah Riau.....	23
2.3.4.	Peran Kearifan Lokal terhadap Arsitektur.....	25
BAB III	STUDI PRESEDEN.....	32
3.1.	Studi Preseden terkait Tipologi <i>Tourism Centre</i>	32
3.1.1.	Asakusa Culture and Tourism Center.....	33
3.1.2.	Malaysia Tourist Information Center(MaTiC).....	36
3.2.	Studi Preseden terkait Pendekatan Kearifan Lokal.....	39
3.2.1.	Komera Leadership Center.....	39
3.2.1.	China Academy of Art, Xiangshan Campus.....	42
3.3.	Komparasi Studi Preseden.....	47
BAB IV	KAJIAN LAPANGAN.....	48
4.1.	Tinjauan Kota Taluk Kuantan.....	48
4.1.1.	Kondisi Geografis.....	48
4.1.2.	Kondisi Sosial Budaya.....	48
4.2.	Tinjauan Kawasan Tepian Narosa.....	49
4.2.1.	Konteks Lokasi.....	49
4.2.2.	Tapak Terpilih.....	50
4.2.3.	Analisis Pemilihan Tapak.....	52
4.3.	Analisis Tapak.....	55
4.3.1.	Kondisi Lahan.....	55
4.3.2.	Kondisi Tanah.....	56
4.3.3.	Kondisi Iklim dan Cuaca.....	57
4.3.4.	Kondisi Vegetasi.....	57
4.3.5.	Kondisi Kebencanaan.....	57

4.3.6.	Akses dan Kondisi Sekitar.....	58
4.3.7.	<i>View</i> dan Kebisingan.....	60
4.3.8.	Utilitas.....	62
4.3.9.	Regulasi.....	63
BAB V PENDEKATAN KONSEP.....		65
5.1.	Pendekatan Konsep.....	65
5.2.	Kebutuhan Ruang beserta Besarannya.....	65
5.3.	User dan Pola Aktivitas.....	69
5.3.1.	Staf Manajemen Bangunan.....	69
5.3.2.	Staf Panitia Festival Pacu Jalur.....	69
5.3.3.	Wisatawan.....	69
5.3.4.	Anggota UMKM	70
5.3.5.	Peserta Festival Pacu Jalur.....	71
5.3.6.	Janitor dan <i>Cleaning Service</i>	71
5.4.	Sirkulasi.....	71
5.4.1.	Sirkulasi untuk <i>Wayfinding</i> dan Orientasi.....	71
5.4.2.	Sirkulasi untuk Akses Keluar Masuk.....	73
5.5.	Hubungan antar Ruang.....	73
5.5.1.	Hubungan antar Ruang untuk <i>Wayfinding</i> dan Orientasi.....	73
5.6.	Tatatan Ruang.....	74
5.7.	Gubahan Massa.....	75
5.8.	Letak Bukaannya.....	75
BAB VI PENERAPAN KONSEP PERANCANGAN.....		76
6.1.	Konsep Utama.....	76
6.2.	Konsep Hubungan Program Ruang.....	77
6.3.	Konsep Dasar Zonasi.....	78
6.4.	Konsep Tatahan Massa.....	78
6.5.	Konsep Pencapaian ke Site.....	80
6.6.	Konsep Gubahan Massa.....	81
6.7.	Konsep Fasad.....	81
6.8.	Konsep Pencahayaan.....	83

6.9. Konsep Penghawaan.....	84
6.10. Konsep Utilitas.....	85
6.10.1. Air Bersih.....	85
6.10.2. Air Kotor dan Limbah.....	85
6.10.3. Listrik.....	85
6.10.4. Transportasi Vertikal.....	85
6.11. Konsep Struktur.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	88