

## INTISARI

### “Perjuangan Bangsa Aljazair dalam *Ilyāzatu Aljazā`iri* Karya Mufdi Zakariyā` : Analisis Sastra Perlawanan”

Oleh : M Asykari Muslim

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan perjuangan bangsa Aljazair dalam mengusir penjajahan Prancis dari tanah mereka di dalam *Ilyāzatu Aljazā`iri* Karya Mufdi Zakariyā`. Pengungkapan dinamika sosial dan perjuangan yang terjadi di tengah-tengah masyarakat Aljazair, serta ragam ekspresi simbolik dalam penelitian ini dilakukan dengan memanfaatkan teori Sastra Perlawanan Gassān Kanafāni dan Maḥmūd Darwīsy. Teori Sastra Perlawanan mengungkapkan ekspresi perlawanan dan sejarah peristiwa yang terjadi pada suatu masa penjajahan yang dibalut dalam penggambaran seni yang indah. Hal-hal tersebut menghasilkan ideologi sastrawan dalam menciptakan karya sastranya. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif untuk menjabarkan kata atau kalimat yang menjadi data dalam tahap analisis.

Hasil penelitian menyatakan bahwa terjadinya perubahan ideologi Mufdi Zakariyā` sebagai penyair dan penulis *Ilyāzatu Aljazā`iri*, bermula dari latar belakang ideologi kepenulisan yang lebih cenderung membahas kedamaian, menjadi ideologi kepengarangan yang berorientasi menyerukan dan memotivasi semangat perjuangan untuk mengusir penjajahan dari tanah Aljazair. Di samping itu, peristiwa penjajahan Prancis terhadap Aljazair, melahirkan rangkaian peristiwa perjuangan Aljazair, dimulai dari demonstrasi, gerakan perlawanan, gerakan pemikiran, negosiasi dan perundingan, hingga langkah-langkah revolusi. Pada akhirnya setelah mengalami proses itu semua, Aljazair kembali meraih kemerdekaan bangsanya dari penjajahan Prancis.

**Kata kunci:** *Ilyāzatu Aljazā`iri*, Mufdi Zakariyā`, *Adab al-Muqaāwamah*, Sastra Perlawanan, Aljazair, Prancis.

## ABSTRACT

### Resistance of the Algerian Nation in *Ilyāzatu Aljazā`iri* by Mufdi Zakariyā`: Analysis of Resistance Literature

By: M Asykari Muslim

This research aims to reveal the struggle of the Algerian people in expelling French colonialism from their land in *Ilyāzatu Aljazā`iri* by Mufdi Zakariyā`. Revealing the social dynamics and struggles that occur in Algerian society, as well as the variety of symbolic expressions in this research, was carried out by utilizing the Resistance Literature theory of Gassān Kanafāni and Maḥmūd Darwīsy. The Literary Theory of Resistance expresses expressions of resistance and the history of events that occurred during the colonial period which are wrapped in beautiful artistic depictions. These things produce the ideology of writers in creating their literary works. The method used is a qualitative descriptive method to describe the words or sentences that become data in the analysis stage.

The results of the research state that there was a change in Mufdi Zakariyā`'s ideology as poet and writer *Ilyāzatu Aljazā`iri*, starting from an authorial ideological background which tended to discuss peace, to an authorial ideology which was oriented towards calling for and motivating the spirit of struggle to expel colonialism from the land of Algeria. Apart from that, the French colonization of Algeria gave birth to a series of events in the Algerian struggle, starting from demonstrations, resistance movements, thought movements, negotiations and talks, to revolutionary steps. In the end, after experiencing all of this process, Algeria regained its nation's independence from French colonialism.

**Key words:** *Ilyāzatu Aljazā`iri*, Zakariyā`, *Adab al-Muqāwamah*, Resistance Literature, Algeria, France.

## ملخص

مقاومة شعب الجزائر في إلياذة الجزائر بقلم مفدي زكرياء: تحليل أدب المقاومة

الكتابة : محمد عسكري مسلم

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن نضال الشعب الجزائري في طرد الاستعمار الفرنسي من أرضه في إلياذة الجزائر، بقلم مفدي زكرياء. إن الكشف عن الديناميكيات الاجتماعية والصراعات التي تحدث في المجتمع الجزائري، وكذلك التعبيرات الرمزية المختلفة في هذا البحث، تم من خلال الاستفادة من نظرية الأدب المقاوم لغسان كنفاني ومحمود درويشي. وتعتبر النظرية الأدبية للمقاومة عن تعابير المقاومة وتاريخ الأحداث التي وقعت خلال الفترة الاستعمارية مغلفة بصور فنية جميلة. وهذه الأمور تنتج أيديولوجية الكتاب في خلق أعمالهم الأدبية. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية لوصف الكلمات أو الجمل التي تصبح بيانات في مرحلة التحليل.

وتشير نتائج البحث إلى أن هناك تغيراً في أيديولوجية مفدي زكريا كشاعر وأديب إلياذة الجزائر، بدءاً من خلفية أيديولوجية تأليفية تميل إلى مناقشة السلام، إلى أيديولوجية تأليفية موجهة نحو الدعوة إلى السلام. وتحفيز الروح النضالية لطرد الاستعمار من أرض الجزائر. عدا عن ذلك، فقد وُلد الاستعمار الفرنسي للجزائر سلسلة من الأحداث في النضال الجزائري، بدءاً من التظاهرات وحركات المقاومة وحركات الفكر والمفاوضات والمحادثات، وصولاً إلى الخطوات الثورية. وفي النهاية، وبعد تجربة كل هذه العملية، استعادت الجزائر استقلال أمتها من الاستعمار الفرنسي.

الكلمة الدلالية: إلياذة الجزائر، مفدي زكرياء، أدب المقاومة، الجزائر، فرنسا.