

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku, Jurnal dan Karya Ilmiah

- Afif, W.N., 2019. *Bintang Dalam Perspektif Al-Quran (Studi Tafsir Tematik)*. Disertasi Doktoral, IAIN Ponorogo.
- Arifin, M.T., 2006. *Keris Jawa, Bilah, Latar Belakang hingga Pasar*. Jakarta: Haejied Pustaka.
- As'ari, N., Sulistiyowati, T.I., Primandiri, P.R. dan Santoso, A.M., 2022. "Etnobotani Tanaman Bendo (*Artocarpus elasticus* Reinw.) di Kecamatan Pare Kabupaten Kediri". *Seminar Nasional Kesehatan, Sains dan Pembelajaran*, Volume 2 nomor 1, halaman 509-516.
- Barthes, R., dan Penj: Ardiansyah, 2017. *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi.
- Barthes, R., dan Penj: Nurhadi., Millah, Sihabul, 2004. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Baru
- Darmojo, K.W., 2013. *Keris Jawa "Kamardikan" (Teknik, Bentuk, Fungsi dan Latar Penciptaan)*. Disertasi Doktoral, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Doyodipuro, K.H., 1997. *Keris: Daya Magic, Manfaat, Tuah, dan Misteri*. Semarang: Dahara Prize UNIVERSITY OF MICHIGAN, Volume 3 nomor 9015, p.06772.
- Florida, N.K., 2018. *Javanese Literature in Surakarta Manuscripts: Manuscripts of the Mangkunagaran Palace (Vol. 2)*. Cornell University Press.
- Hansrinuksmo, B. 1985. *Pamor Keris*. Jakarta: Pusat Keris Jakarta
- Hansrinuksmo, B. 2004. *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Haryoguritno, H., 2006. *Keris Jawa: Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: Indonesia Kebanggaanku.
- Herusatoto, B., 2000. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Hanindita
- Khadijah, S., 2019. "Makna Esoteri Keris Koleksi Museum Tembi Rumah Budaya (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)". Skripsi Fakultas Ushuluddin, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Tidak diterbitkan.

- Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka
- Kusumawati, H.S., Rahayu, N.T. dan Fitriana, D., 2019. “Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu Rembulan Karya Ipha Hadi Sasono”. *Jurnal Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 1 nomor 2.
- Lantowa, J., Marahayu, N.M. and Khairussibyan, M., 2017. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.
- Musadad, A.A., 2008. “Makna Keris dan Pengaruhnya Terhadap Masyarakat di Surakarta”. *Jurnal MIIPS*, Volume 7 nomor 2.
- Nadhira, A.M., 2021. Naskah Keris II Koleksi Perpustakaan Museum Sonobudoyo Yogyakarta (Suntingan, Terjemahan, dan Kaitan Teks dengan Ilustrasinya). Skripsi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Novelita, R., Luthfie, M. dan Fitriah, M., 2019. “Komunikasi Budaya Melalui Prosesi Perkawinan Adat Pada Suku Batak Toba”. *Jurnal Komunikatio*, Volume 5 nomor 2.
- Poerwadarminta, W.J.S., 1948. *Baoesastra Djawi-Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka Purwana.
- Purnomo, D. dan Utami, P.N., 2019. “Analisis Produksi Padi di Indonesia”. *In Prosiding University Research Colloquium*, halaman 224-230.
- Resmiyanto, R., 2022. “Keris Jawa Sebagai Mahakarya Integrasi-Interkoneksi: Sebuah Kajian Etnosains”. *Konferensi Integrasi Interkoneksi Islam dan Sains*, Volume 4 nomor 1, halaman 247-254.
- Romdhon, M.A. dan Angkat, M.A., 2021. “Bintang Panjer Sore Sebagai Petunjuk Arah Kiblat oleh Kelompok Nelayan “Mina Kencana” Desa Jambu Kecamatan Mlonggo Kabupaten Jepara”. *AL-MARSHAD: Jurnal Astronomi Islam dan Ilmu-Ilmu Berkaitan*, Volume 7 nomor 1, halaman 36-49.
- Said, R., 2016. “Analisis Nilai Pendidikan Karakter pada Keris Jawa (Kajian Tentang Nilai Pendidikan Karakter pada Pamor, Luk, dan Dhapur Keris Jawa Berdasarkan Makna Simbolik)”. *Pend. Seni Kerajinan-SI (e-Craft)*, Volume 5 nomor 5.
- Setiawan, H.N., 2023. “Indonesia Dengan Konsep Tradisional Agraris”. *Court Review: Jurnal Penelitian Hukum*, Volume 3 nomor 02, halaman 17-20.

- Siswanto, N., 2011. "Struktur, Simbol, dan Makna Keris Jawa: Relevansinya dengan Moralitas Bangsa". Disertasi Fakultas Filsafat, Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Sobur, A., 2001. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soebadia, H., Sedyawati, E., Soesanti, N. dan Astuti, R., 1997. *Kajian Astabrata: Pendahuluan dan Teks* (Jilid I). Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sularti, S. dan Saragi, D., 2024. "Representasi Makna Ragam Hias Pada Rumah Adat Selaso Jatuh Kembar Riau (Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Sindoro: Cendikia Pendidikan*, Volume 3 nomor 11, halaman 45-68.
- Sumodiningrat, B.P.H., 1983. *Pamor-keris*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Teeuw, A., 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Vebrianto, B., Sulanjari, B. dan Sunaryo, S., 2021. "Makna dan Fungsi Penamaan Dhapur Keris yang Mengandung Nama Tokoh dan Pusaka Wayang Purwa". *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, Volume 3 nomor 1, halaman 11-21.
- Wibawa, P., 2008. *Pesona Tosan Aji*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wijayatno, W. dan Sudrajat, U., 2011. *Keris dalam Perspektif Keilmuan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Yuwono, B. T. 2011. *Keris Naga, Latar Belakang Penciptaan, Fungsi, Sejarah, Teknologi, Estetik, Karakteristik Dan Makna Simbolis*. Jakarta: Badan Pengembangan Sumber Daya Kementrian Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif.

### **Sumber Acuan Internet**

- Anonim. 1908. "Babasan lan Saloka" dalam <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/pengetahuan-bahasa/2744-babasan-lan-saloka-anonim-1908-1278-hlm-061-121>. Diakses pada 2 Mei 2024 pukul 14.25 WIB.

Anonim. 2015. “Pangkat dan Kedudukan Abdi Dalem” dalam <https://www.kratonjogja.id/abdi-dalem/2-pangkat-dan-kedudukan-abdi-dalem/>. Diakses pada 31 Mei 2024 pukul 15.35 WIB.

Anonim. 2022. “Centhini, Kamajaya, 1985–91, #761 (Jilid 02: Pupuh 108–125)” dalam <https://www.sastra.org/kisah-cerita-dan-kronikal/seratcenthini/955-centhini-kamajaya-1985-91-761-jilid-02-pupuh-108-125>. Diakses pada 24 Juli 2024 pukul 21.13 WIB.

Anonim, tt. “Ursa Major” dalam [https://web.pa.msu.edu/people/horvatin/Astronomy\\_Facts/constellation\\_pages/ursa\\_major.htm](https://web.pa.msu.edu/people/horvatin/Astronomy_Facts/constellation_pages/ursa_major.htm). Diakses pada 24 Juli 2024 pukul 20.19 WIB.

Anonim, tt. “Ursa Minor” dalam [https://web.pa.msu.edu/people/horvatin/Astronomy\\_Facts/constellation\\_pages/ursa\\_minor.htm](https://web.pa.msu.edu/people/horvatin/Astronomy_Facts/constellation_pages/ursa_minor.htm). Diakses pada 24 Juli 2024 pukul 20.23 WIB.

### Sumber Gambar

Anonim, 2024. “Artocarpus elasticus – Terap” dalam <https://www.tradewindsfruit.com/artocarpus-elasticus-terap-seeds>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.25 WIB.

Anonim, tt. “Padi” dalam <https://ag.fmc.com/id/id/crops/crop-solution-type/padi>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.27 WIB.

Anonim, 2012. “Cara Meditasi” dalam <https://kisukma.blogspot.com/2012/05/meditasi-bertapa-semedi.html>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.48 WIB.

Astuti, Lutfi Dwi Puji. Hari, Agustinus. 2016. “Merasakan Sujud di Atas Sajadah Batu Tuanku Imam Bonjol” dalam <https://www.viva.co.id/arsip/779285-merasakan-sujud-di-atas-sajadah-batu-tuanku-imam-bonjol>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.34 WIB.

Bakri, 2017. “Mengapa Gunung Api Meletus?” dalam <https://aceh.tribunnews.com/2017/10/04/mengapa-gunung-api-meletus>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.09 WIB.

Donna, Angelina. 2014. “Studi: Matahari Pagi Turunkan Berat Badan” dalam <https://www.suara.com/tekno/2014/04/06/081509/studi-matahari-pagi-turunkan-berat-badan>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.40 WIB.

Ken Fern, 2022. “Tropical Plants Database” dalam <https://tropical.theferns.info/viewtropical.php?id=Artocarpus+elasticus>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.19 WIB.

Lampu Edison, 2017. “Mengapa Ombak Ada Di laut Tetapi Tidak Di Danau Dan Sungai?” dalam <https://kumparan.com/lampu-edison/mengapa-ombak-ada-di-laut-tetapi-tidak-di-danau-dan-sungai>. Diakses pada 18 Juli 2024 pukul 20.05 WIB.