

INTISARI

Skripsi ini merupakan hasil penelitian semiotika terhadap pamor keris *dhapur yuyu rumpung* dalam teks alih aksara dari naskah *Pratelan Kawont?nanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos* buku B nomor H.26. Teks tersebut merupakan koleksi Perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran Surakarta. Teks alih aksara tersebut memuat sejumlah 392 gambar keris beserta keterangan berupa nama *dhapur*, pamor, dan tuahnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap apa saja pamor keris *yuyu rumpung* yang ada dalam teks dan bagaimana pemaknaannya. Adapun pendekatan yang digunakan dengan melalui pemaknaan semiotika yang dikemukakan Roland Barthes. Pamor keris *dhapur yuyu rumpung* dianalisis untuk diketahui makna tuah pamornya melalui konsep *order of signification*. Analisis pemaknaan antara nama pamor dengan tuahnya serta analoginya dalam kehidupan diupayakan dalam metode deskriptif kualitatif. Selanjutnya disajikan jabaran mengenai posisi tanda, petanda, dan penanda untuk mempermudah proses pemaknaan konotatif guna mengetahui mitos tuah pamor keris *yuyu rumpung*.

Dari langkah pendekatan di atas didapatkan bahwa dalam keris *yuyu rumpung* yang berjumlah delapan terdapat sembilan macam pamor. Pamor-pamor tersebut mengandung makna tuah antara lain kerezekian, keberuntungan, dan ketentraman. Selain itu juga didapatkan bagaimana mitos yang terkandung dalam pamor keris dapat merepresentasikan harapan dari pembuat dan memberikan sugesti kepada pemilik. Pamor dan tuahnya tersebut juga dianalogikan dalam kehidupan untuk mengetahui keterkaitannya. Penelitian ini menunjukkan bahwa pamor keris *yuyu rumpung* dalam teks *Pratelan Kawont?nanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos* tidak hanya mengandung nilai-nilai budaya dan estetika visual, namun juga sebagai lambang pengharapan yang memiliki pengaruh atau memberikan sugesti serta mengukuhkan spiritual sosial masyarakat Jawa.

Kata Kunci: pamor, keris, mitos, semiotika

ABSTRACT

This thesis is the result of semiotic research on the prestige ‘*pamor*’ of *Dhapur Yuyu Rumpung* Kris in the transliterated text of the manuscript *Pratelan Kawont?nanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos* book B number H.26. The text is a collection of the Reksa Pustaka Library of Pura Mangkunegaran Surakarta. The transliterated text contains a total of 392 Kris images along with information in the form of *dhapur* name, prestige, and *tuah*.

This research aims to reveal the prestige of the *Yuyu Rumpung* Kris in the text and how it is interpreted. The approach used is based on the semiotic meaning proposed by Roland Barthes. The prestige of the *Dhapur Yuyu Rumpung* Kris is analyzed to determine its meaning through the concept of order of signification. The analysis of the meaning between the name of the prestige, *tuah*, and its analogy in life is pursued using a qualitative descriptive method. Furthermore, a description of the position of signs, signifiers, and markers is presented to facilitate the connotative meaning process to discover the myth of the *tuah* prestige of *Yuyu Rumpung* Kris.

The above approach shows that there are nine kinds of prestige in the eight *Yuyu Rumpung* Kris. These prestige contain meanings of luck, fortune, and tranquility. It is also found that the myth contained in its prestige can represent the maker's expectations and give suggestions to the owner. Prestige and its *tuah* are also analogized in life to determine the relationship. This research shows that the *pamor* of the *Yuyu Rumpung* Kris in the text *Pratelan Kawont?nanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos* not only contains cultural values and visual aesthetics, but also as a symbol of hope that has an influence or gives suggestions and strengthens the social spirituality of Javanese society.

Keyword: *pamor*, kris, myth, semiotic

PATHISARI

Skripsi punika minangka asil saking panaliten tumrap pamor kēris dhapur yuyu rumpung salēbēting bēsutan Sērat PrateLAN Kawontēnanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos buku B nomēr H.26. Teks bēsutan punika inggih kagungan dalēm Perpustakaan Rēksa Pustaka Pura Mangkunēgaran Surakarta. Kamot 392 gambar kēris salēbēting teks punika, jangkēp mawi katrangan nama dhapur, pamor tuwin angsaripun.

Panaliten punika nggadhahi ancas murih sagēd mangērtosi mēnapa mawon pamor kēris ing wilah dhapur yuyu rumpung salēbēting teks lan kados pundi wērdinipun. Panaliten punika ngginakakēn teori semiotika gagasanipun Roland Barthes. Pamor kēris dhapur yuyu rumpung kasēbat dipuntēliti supados sagēd dipunmangērtosi wērdinipun kanthi ngginakakēn cara *order of signification*. Gayut antawisipun nama pamor kaliyan angsar saha *analogi* salēbēting gēsang padintēnan, dipuntlēsih dan dipunandharakēn kanthi metodhē *deskriptif kualitatif*. Salajēngipun ugi dipunandharakēn gayut kaliyan *tanda*, *penanda*, lan *petanda* murih sagēd nuwuhakēn wērdi ingkang asipat *konotatif* lan sagēd dipunmangērtosi gayut gugon tuhonipun pamor kēris yuyu rumpung.

Saking asil panaliten punika dipuntelakakēn bilih salēbēting wolung kēris yuyu rumpung kamot sangang warni pamor. Pamor-pamor kasēbat nggadhahi angsar antawisipun karējēken, kabēgjan saha katēntreman. Kējawi punika, gugon tuhon salēbēting pamor kasēbat ugi ngandhut pangajab saking ēmpu lan ingkang kagungan. Angsar pamor kasēbat ugi dipunjumbuhakēn kaliyan gēsang padintēnan. Panaliten punika nelakakēn bilih pamor kēris yuyu rumpung salēbēting tēks PrateLAN Kawontēnanipun Tosan, Dhuwung dalah Waos botēn namung ngandhut piwulang budaya lan *estetika visual*, nanging ugi minangka pralambanging pangajab ingkang sagēd paring daya utawi *sugesti* saha ngandēlakēn spiritualipun tiyang Jawa.

Wosing Tembung: pamor, keris, mitos, semiotika