

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, A., Mathew, L., dan Samuel, S. (2014). Pharmacognostic studies of the fruits of *Terminalia bellirica* (Gaertn.) Roxb. *Journal of Pharmacognosy and Phytochemistry*, 3(2), 45–52.
- Aberouman, A. (2011). A Review Article on Edible Pigments Properties and Sources as Natural Biocolorant in Foodstuff and Food Industry. *World J Dairy Food Sci*, 6(1), 71-78.
- Amalia, R. dan Akhtamimi, I. (2016). Studi pengaruh jenis dan konsentrasi zat fiksasi terhadap kualitas warna kain batik dengan pewarna alam limbah kulit buah rambutan (*Nephelium lappaceum*). *Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik*, 33(2), 85-92.
- Andansari, D. dan Nadir, M. (2017). Eksplorasi Pewarnaan Beberapa Jenis Kain Menggunakan Pewarna Alami Jolawe dan Secang dengan Fiksasi Tawas, Baking Soda dan Jeruk Nipis. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur*, 4(2), 9-9.
- Andriani, R., Adriani, A., dan Novrita, S. Z. (2016). Perbedaan Mordan Asam Jawa (*Tamarindus Indica* Linn) Dan Jeruk Purut (*Citrus Histris*) Terhadap Hasil Pencelupan Ekstrak Buah Senduduk (*Melastoma Candidium* D. Don) Pada Bahan Sutra. *Journal of Home Economics and Tourism*, 12(2).
- Angendari, M. D. (2015). Pemanfaatan kulit bawang merah sebagai pewarna kain dengan teknik jumputan menggunakan mordan tawas, kapur, dan tunjung. *Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan*, 12(1), 25-32.
- Anggraeni, A., Pringgenies, D., dan Ridlo, A. (2023). Pewarna Alami Limbah Mangrove Dengan Fiksasi Air Kelapa, Asam Jawa Dan Tawas. *Journal of Marine Research*, 12(3), 527-536.
- Arif, W. F. (2019). Uji Coba Warna Daun Sirih Merah Dengan Teknik Pounding Dan Steam. *Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 73-80.
- Arikunto dan Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Asmara, D. A. (2020). Penerapan Teknik Ecoprint Pada Dedaunan Menjadi Produk Bernilai Jual. *Jurnal Pengabdian Seni*, 1(2), 16-26.
- Azizah, W. N. (2018). *Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primiissima Dengan Zat Warna Euphorbia*. [Skripsi]. Universitas Negeri Yogyakarta.

- Cantika, M. I., dan Hendrawan, A. (2021). Pemanfaatan Daun Ketapang Sebagai Pewarna Alami dengan Teknik Eco Print. *eProceedings of Art dan Design*, 8(6).
- Cardon, D. (2007). Natural dyes. *Sources, tradition, technology and science*, 268.
- Choiriyah. (2008). *Perbandingan Kualitas Pewarnaan Kain Sutera Menggunakan Ekstrak Kayu Secang dengan Mordan Kapur Sirih*. [Skripsi]. Universitas Negeri Semarang.
- Cui, C. Y. dan Schlessinger, D. (2015). Eccrine sweat gland development and sweat secretion. *Experimental dermatology*, 24(9), 644-650.
- Dewi, R. S. & Lestari, S. (2010). Dekolorisasi limbah batik tulis menggunakan jamur indigenous hasil isolasi pada konsentrasi limbah yang berbeda. *Molekul*, 5(2), 75-82.
- Fatmala, Y. dan Hartati, S. (2020). Pengaruh Membatik Ecoprint terhadap Perkembangan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak Islam Budi Mulia Padang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2).
- Faridatun, F. (2022). Ecoprint; cetak motif alam ramah lingkungan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 5(1).
- Febrianto, B.M., Pradana, M.S.A., Susanto, A.A., Kristanti, O.N., Sari, L.P., Meilina, A.P.D., Oktaga, A.T., Narulita, S dan Prihati, P. (2023). Seni Ecoprint Di Era Digital. *Yayasan DPI*, 7(1).
- Flint, I. (2008). *Eco Colour*, Murdoch Books, Australia.
- Haerudin, A., Arta, T. K., Masiswo, M., Fitriani, A., dan Laela, E. (2020). Pengaruh Frekuensi Pencelupan dengan Metode Simultan terhadap Nilai Uji Ketuaan Warna, Ruang Warna dan Ketahanan Luntur Warna yang Dihasilkan pada Batik Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Jalawe (*Terminalia bellirica* (gaertn) Roxb). *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 37(2), 377598.
- Hasanudin dan Widjiati. (2002). *Penilaian Proses Pencelupan Zat Warna Soga Alam Pada Batik Kapas*. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.
- Hasanudin, M., Sumardi, M., dan Stioleksono, H. W. P. (2001). *Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya pada Produk Batik dan Tekstil Kerajinan*. Yogyakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Industri dan Perdagangan, BPKB, Departemen Perindustrian dan Perdagangan Republik Indonesia.

- Her dan Eka. (2002). *Teknologi Pewarna Alam*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik.
- Heruka. S. (2018). *Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Katun, Sutera dan Satin Menggunakan Zat Warna dari Kulit Ubi Ungu*. [Skripsi]. Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Irmayanti, H. S. dan Megavitry, R. (2020). Pemanfaatan Bahan Alami Untuk Pembuatan Ecoprint Pada Peserta Kursus Menjahit Yayasan Pendidikan Adhiputeri Kota Makassar. *Jurnal Hasil Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 43-50.
- Irianingsih N. (2018). *Yuk Membuat Eco Print: Motif Kain dari Daun dan Bunga*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Jadon, A., Bhadauria, M., dan Shukla, S. (2007). Protective effect of *Terminalia bellirica* Roxb and gallic acid against carbon-tetrachloride-induced damage in albino rats. *Journal of Ethnopharmacology*, 109(2), 214-218.
- Karimah, N.A. (2022). *Pengaruh Jenis Daun dan Bahan Fiksasi Pada Hasil Ecoprint*. [Skripsi]. Fakultas Kehutanan, Universitas Gadjah Mada.
- Krisyanti dan Kartikasari, E. (2021). Pengaruh Fiksator Pada Zat Pewarna Alam Ekstrak Daun Kopi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Jumputan. *KELUARGA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 7(2), 152-160.
- Kurniasari, I.D. dan Maharani, D.K. (2015). Pembuatan Komposit Kitosan Alumina sebagai Agen Fiksasi Zat Warna Rodamin B Pada Kain Katun. *Journal of Chemistry*, 4(1), 75-80.
- Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D. A., Wilyanto, A., dan Triyono, A. (2009). Zat Pewarna Alami Tekstil Dari Kulit Buah Manggis. *Ekulilibrium*, 8(1), 41-47.
- Labiba, S. A. (2023). *Pengaruh Tingkat Kematangan Daun dan Bahan Fiksasi terhadap Kualitas Warna Ecoprint Daun Kopi Arabika dan Robusta*. [Skripsi]. Fakultas Sekolah Vokasi, Universitas Gadjah Mada.
- Ladiescha, D., Nugroho, R. A., dan Dharma, B. (2015). Uji efektivitas ekstrak cair daun ketapang (*Terminalia catappa* linn.) sebagai antibakteri terhadap ikan cupang (*Betta sp.*) yang diinfeksi bakteri salmonella enterica serovar typhi. In *Prosiding Seminar Sains dan Teknologi*, 1(1), 27-34.
- Leha, D. M. dan Khayati, E. Z. (2022). Penggunaan Fiksator Alam Pada Ecoprint Daun Mindi (*Melia azedarach* L.) Kain Satin Dan Sifon. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 17(1).

- Lestari, K. dan Suprpto, H. (2000). *Natural Dyes in Indonesia*. Departemen Perindustrian dan Perdagangan Republik Indonesia. Balai Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. Yogyakarta. (tidak dipublikasikan).
- Lestari, K. dan Suprpto, H. (2001). *Zat Pewarna Alam*. Yogyakarta: Balai Besar Litbang dan Industri Kerajinan dan Batik.
- Listiani, S. (2023). Penggunaan Zpa Hasil Ekstrak Kulit Pohon Rambutan Rapi'ah Untuk Pewarnaan Batik Celup Menggunakan Teknik Fiksasi. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 3(2), 47-54.
- Marjenah, M. dan Ariyanto, A. (2018). Kesesuaian Jenis yang Dapat diTumpangсарikan dengan Ketapang (*Terminalia catappa* Linn.) pada Beberapa Sistem Lahan Di Kalimantan Timur dan Prospeknya Sebagai Hutan Tanaman. *J. Penelitian Ekosistem Dipterokarpa*, 4(2), 57-70.
- Maryuningsih, Y., Muspiroh, N., Sholeha, S., Maemunah, A., dan Wijaya, R. S. (2021). Pelatihan Ecoprint sebagai Pemberdayaan Ekonomi Kreatif bagi calon Pengusaha dengan Pendekatan ABCD models: Pelatihan Ecoprint sebagai Pemberdayaan Ekonomi Kreatif bagi calon Pengusaha. *Jurnal Indonesia Mengabdikan*, 3(2), 36-43.
- Naini, U. dan Hasmah. (2021). Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23 (1), 266-276.
- Nofiyanti, N., Roviani, I. E., dan Agustin, R. D. (2018). Pemanfaatan Limbah Kelapa Sawit Sebagai Pewarna Alami Kain Batik Dengan Fiksasi. *The Indonesian Journal of Health Science*, 45-54.
- Paryanto, Purwanto, A., Kwartiningsih, E., dan Mastuti, E. (2012). Pembuatan Zat warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik di Indonesia. *Jurnal Rekayasa Proses*, 6(1), 26-29.
- Pujiarti, R. (2005). Ekstrak daun Jati Sebagai Bahan Pewarna Alami Batik. Laporan Penelitian (Tidak Dipublikasikan). Yogyakarta.
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh ekstraksi zat warna alam dan fiksasi terhadap ketahanan luntur warna pada kain batik katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 31(1), 31-40.
- Rahayuningsih, E., Mindaryani, A., Adriyanti, D. T., Parthasiwi, L. D., Adina, H. P., dan Dyah, A. E. (2020). Conceptual Design of a Process Plant for the Production of Natural Dye from Merbau (*Intsia bijuga*) Bark. *In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 778(1).

- Rahmah, R., dan Asiatun, K. (2023). Pengaruh Fiksator Terhadap Ketahanan Luntur Warna Daun Srikaya Pada Sasirangan Rayon Viskosa. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 18(1).
- Ratyaningrum, F. dan Muwardani, N. G. (2005). *Kriya Tekstil*. Surabaya: Unesa University Press.
- Riadi, S., Rukmayadi, D., Roswandi, I., dan Wangitan, R. (2020). Pengaruh Perbedaan Dosis NaOH Pada Pembuatan Sabun dengan Metode Anova Satu Arah dan Penentuan Perbandingan 3 Jenis Minyak Sebagai Bahan Utama dengan Metode AHP pada Produk Sabun Mandi Ramah Lingkungan. *Jurnal Ilmiah Teknik Industri*, 8(2), 101-112.
- Rizma, M. (2018). *Perancangan Kualitas Ketahanan Luntur Warna terhadap Gosokan pada Batik Cap Malang Menggunakan Metode Taguchi*. [Skripsi]. Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya.
- Rymbai, H., Sharma, R.R., dan Srivasta, M. (2011). Biocolorants and Its Implications in Health and Food Industry. *International Journal of Pharmacological Research*, 3; 2228-2244.
- Saraswati, T. J. dan Sulandjari, S. (2018). Perbedaan Hasil Rok Pias Eco Print Daun Jati (*Tectona grandis*) Menggunakan Jenis dan Massa Mordan Tawas dan Cuka. *Jurnal Online Tata Busana*, 7(2).
- Sardjono. (2010). *Teknologi Pewarnaan Batik Zat Warna Alam*. Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik.
- Sasana, A. M. C., dan Susiati, Y. T. (2015). Pengaruh Fiksator Jeruk Nipis Terhadap Pewarnaan Ekstrak Daun Jambu Biji Dilihat Dari Ketahanan Warna Dan Ketahanan Luntur Pencelupan Kain Batik Tulis. *KELUARGA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 1(2).
- Saptutyningsih, E. dan Wardani, D. T. K. (2019). Pemanfaatan bahan alami untuk pengembangan produk ecoprint di Dukuh IV Cerme, Panjatan, Kabupaten Kulonprogo. *Warta Lpm*, 21(2), 18-26.
- Siahaan, L. O., Hutapea, E. R. F., dan Tambun, R. (2014). Ekstraksi pigmen antosianin dari kulit rambutan (*Nephelium lappaceum*) dengan pelarut etanol. *Jurnal Teknik Kimia USU*, 3(3), 32-38.
- Simanungkalit, Y. S. dan Syamwil, R. (2020). Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa* Sp.) Pada Kain Katun. *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(2), 90-98.
- Sitorus, D. J. (2023). *Karakteristik Pewarna Alami Dari Daun Jati (*Tectona grandis*) dan Ketapang (*Terminalia catappa*) Serta Pengaruh Post-*

mordant Alami Terhadap Pewarnaan Kain. [Skripsi]. Fakultas Kehutanan, Universitas Gadjah Mada.

Sulastri, N. H. & Akbarini, D. (2023). Etnobotani Pemanfaatan Tumbuhan Sebagai Motif pada Ecoprint Bangka. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Sains dan Teknologi*, 8(2).

Teklemedhin, T. B. (2018). Dyeing of Wool Fabric Using Natural Dye dan Natural Mordant Extracts. *Trends in Textile Engineering dan Fashion Technology*, 4, 538–542.

Tiro, M. A. (2008). *Dasar-dasar statistika*. Makassar: Andira Publisher.

Tjitrosoepomo, G. (1989). *Taksonomi Tumbuhan (Schizophyta, Thallophyta, Bryophyta, Pteridophyta)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Triwardani, A., Basuki, F., dan Hastuti, S. (2022). Pengaruh Perendaman Telur Ikan Tawes (*Barbonymus gonionotus*) Dalam Larutan Daun Ketapang (*Terminalia cattapa*) Terhadap Daya Tetas. *Jurnal Sains Akuakultur Tropis*, 6(2), 226–235.

Umemura, K., Sugihara, O., dan Kawai, S. (2015). Investigation of a new natural adhesive composed of citric acid and sucrose for particleboard II: effects of board density and pressing temperature. *Journal of wood science*, 61, 40-44.

Waluyo, L. A. S., Srimulyani, V. A., dan Rustiyaningsih, S. (2019). PKM Kerajinan Batik Ecoprint dan Tie Dye di Kota Madiun dan Ponorogo. *ASAWIKA: Media Sosialisasi Abdimas Widya Karya*, 4(2).

Widianoro, B. (2008). *Warna, Hue, Value, Chroma, Pengelompokan dan Karakter Warna*. Semarang: Unika Soegijapranata.

Widiastuti. (2014). *Teori Zat Pewarna Alam*. Yogyakarta: UNY Press

Wirawan, B. dan Alvin, M. A. (2019). Teknik Pewarnaan Alam Eco Print Daun Ubi Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas dan Tunjung. *Jurnal Litbang Kota Pekalongan*, 17.

Yuniarsih, M. (2012). Uji Aktivitas Antidiabetes Ekstrak dan Fraksi dari Ekstrak n-Heksana Buah Ketapang (*Terminalia catappa*) Sebagai Inhibitor α -Glukosidase dan Penapisan Fitokimia dari Fraksi Teraktif. [Skripsi]. Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Program Studi Farmasi, Universitas Indonesia.