

INTISARI

Penelitian ini membahas novel *Supernova 5: Gelombang* karya Dee Lestari sebagai objek material dan kajian sastra perjalanan Carl Thompson sebagai objek formal. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menjawab dua rumusan masalah, yaitu menjelaskan pola penggambaran dunia yang berkaitan dengan pencarian jati diri pejalan dan menjelaskan hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, ideologi, dan agenda dalam novel *Supernova 5: Gelombang*. Selanjutnya, pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Kemudian, data tersebut dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran dunia lebih kuat dilakukan menggunakan sisi subjektif yang berkaitan dengan pencarian jati diri pejalan. Penggambaran dunia yang dilakukan menunjukkan motivasi pejalan untuk menentang stereotipe antarkepercayaan, merasionalisasi hal mistis dan tradisi, mencari jawaban atas eksistensi dan jati diri, dan menggambarkan usaha untuk mengangkat derajat keluarga. Motivasi pejalan tidak terlepas dari ideologi yang menjadi dasar dalam perjalanannya. Ideologi yang dibawa pejalan ialah konservatisme, teisme, humanisme, dan liberalisme. Kemudian, motivasi dan ideologi pengarang menguak sebuah agenda tersembunyi yang ditunjukkan oleh implikasi etis dan politis. Implikasi etis pejalan menjelaskan mengenai penghargaan terhadap hak asasi manusia serta tingkat kesejahteraan sosial masyarakat Amerika lebih baik daripada di Asia. Implikasi politis terletak pada penjelasan pejalan mengenai betapa lemahnya kondisi ekonomi Indonesia dibandingkan dengan Amerika. Dengan demikian, penggambaran dunia yang dilakukan oleh pejalan menunjukkan motivasi, ideologi, dan agendanya dalam melakukan perjalanan.

Kata kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, ideologi, agenda, novel *Gelombang*

ABSTRACT

This research discusses novels *Supernova 5: Wave* Dee Lestari's work as a material object and Carl Thompson's travel literary studies as a formal object. This research aims to answer two problems, that are explaining the pattern of reporting the world which is related to the traveler's search for identity and explaining the relationship between the pattern of reporting the world and motivation, ideology and agenda in the novel. *Supernova 5: Wave*. Furthermore, data collection in this research used qualitative research methods. Then, the data was analyzed using descriptive analysis methods.

The results of this research show that the reporting of the world is carried out strongly using the subjective side which is related to the traveler's search for identity. The reporting of the world shown shows the traveler's motivation to challenge inter-faith stereotypes, rationalize mystical and traditional matters, seek answers to existence and identity, and depict efforts to elevate the status of the family. The traveler's motivation cannot be separated from the ideology that is the basis of his journey. The ideologies carried by the walkers are conservatism, theism, humanism and liberalism. Then, the author's motivation and ideology reveal a hidden agenda indicated by ethical and political implications. The ethical implications of the traveler explain that respect for human rights and the level of social welfare of American society is better than in Asia. The political implications lie in the traveler's explanation of how weak Indonesia's economic condition is compared to America. Thus, the description of the world made by travelers shows their motivation, ideology and agenda in traveling.

Key words: travel literature, reporting of the world, motivation, ideology, agenda, novel *Gelombang*