

## INTISARI

Penelitian ini menganalisis pelanggaran prinsip kerja sama dalam dialog tokoh utama pada drama *Hometown Cha-cha-cha*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis pelanggaran prinsip kerja sama. Teori yang digunakan adalah teori prinsip kerja sama oleh Grice (1975) dengan metodologi kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keempat pelanggaran prinsip kerja sama ditemukan dalam dialog tokoh utama laki-laki dan tokoh utama perempuan. Pelanggaran prinsip kerja sama oleh tokoh utama laki-laki meliputi pelanggaran maksim kuantitas terjadi ketika tokoh utama laki-laki menjelaskan alasan, memberikan informasi lebih, dan melontarkan candaan. Pelanggaran maksim kualitas terjadi ketika tokoh utama laki-laki mengekspresikan rasa frustrasi, serta melebih-lebihkan perkataannya. Pelanggaran maksim relevansi terjadi ketika tokoh utama laki-laki membuktikan keraguan mitra tutur, menolak permintaan, menolak untuk menjawab pertanyaan, dan melontarkan candaan. Sedangkan pelanggaran maksim pelaksanaan terjadi ketika tokoh utama laki-laki membantah perkataan secara tersirat, malu untuk menyatakan perasaan secara jelas, dan melontarkan candaan.

Sementara itu, pelanggaran prinsip kerja sama oleh tokoh utama perempuan meliputi pelanggaran maksim kuantitas yang terjadi ketika tokoh utama perempuan mengekspresikan rasa frustrasi. Pelanggaran maksim kualitas terjadi ketika tokoh utama perempuan mengekspresikan kekesalan, menghindari dari suatu hal yang harus dikerjakan, serta menyangkal tuduhan. Pelanggaran maksim relevansi terjadi ketika tokoh utama perempuan malu untuk menyetujui tawaran dan mencoba menghindari topik pembicaraan. Sedangkan pelanggaran maksim pelaksanaan terjadi ketika tokoh utama perempuan tidak ingin terlihat secara jelas sedang meminta bantuan, memuji menggunakan kata yang ambigu, serta mengekspresikan kekesalan.

**Kata kunci:** Pelanggaran Prinsip Kerja Sama, Dialog Tokoh Utama, Drama *Hometown Cha-cha-cha*

## ABSTRACT

This research analyzes violations of the principle of cooperation in the dialogue of the main characters in the drama Hometown Cha-cha-cha. This research aims to identify types of violations of the principle of cooperation. The theory of the principle of cooperation by Grice (1975) is used for this research and qualitative as the research method.

The results show that four violations of the principle of cooperation were found in the dialogue between main male character and the main female character. Violations of the principle of cooperation by the male main character include violations of the maxim of quantity which occur when the male main character explains his reasons, provides more information, and makes jokes. Violation of the maxim of quality occurs when the male main character expresses frustration and exaggerates his utterance. Violations of the maxim of relevance occur when the main male character proves his speech partner's doubts, refuses requests, refuses to answer questions, and makes jokes. Meanwhile, violations of the maxim of manners occur when the male main character contradicts his words implicitly, is embarrassed to express his feelings clearly, and makes jokes.

Meanwhile, violations of the principle of cooperation by the female main character include violations of the maxim of quantity which occurs when the female main character expresses frustration. Violation of the maxim of quality occurs when the main female character expresses annoyance, avoids something that must be done, and denies accusations. Violation of the maxim of relevance occurs when the main female character is embarrassed to agree to an offer and tries to avoid the topic of conversation. Meanwhile, violations of the maxim of manners occur when the female main character does not want to be seen clearly asking for help, praises using ambiguous words, and expresses annoyance.

**Keywords: Violation of the Principle of Cooperation, Main Character Dialogue, Hometown Cha-cha-cha Drama**

## 초록

본 연구는 드라마 <갯마을 차차차>의 주인공의 대화에 나타난 협력 원리의 위반을 분석한 것이다. 본 연구 목적은 협력 원리 위반의 유형을 분석하는 것이다. 본 연구는 그라이스 (1975)의 협력 원리 이론을 사용하고 연구 분석은 질적으로 한다.

본 연구 결과에 따르면 남자 주인공과 여자 주인공의 협력 원리에 위배되는 네 가지 발견을 보여준다. 남자 주인공의 협력 원칙 위반에는 남자 주인공이 자신의 이유를 설명하고 더 많은 정보를 제공하고 농담을 할 때 발생하는 양의 격률 위반이 포함된다. 질의 격률 위반은 남자 주인공이 좌절감을 표현하고 발언을 과장할 때 발생한다. 관련성의 격률 위반은 남자 주인공이 청자의 의심을 증명하고, 요청을 거부하고 질문에 대답하기를 거부하고 농담을 할 때 발생한다. 한편, 남자주인공이 자신의 말을 은연중에 반박하고, 자신의 감정을 명확하게 표현하기가 부끄러워하며, 농담을 하는 경우 태도의 격률 위반이 발생한다.

한편, 여자 주인공의 협력 원리 위반에는 여자 주인공이 좌절감을 표현할 때 발생하는 양의 격률 위반이 포함된다. 질의 격률 위반은 여자 주인공이 짜증을 내고 할 일을 피하고 혐의를 부인할 때 발생한다. 관련성의 격률 위반은 여자 주인공이 제안에 동의하는 것을 부끄러워하고 주제를 피하려고 할 때 발생한다. 한편, 여자 주인공이 도움을 요청하는 것을 명확히 보고 싶지 않고, 애매한 말로 칭찬하고, 짜증을 낼 때 태도의 격률 위반이 발생한다.

**키워드:** 협력 원리의 위반, 주인공 대화, 드라마 갯마을 차차차