

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Pelestarian Seni dan Budaya Sebagai Warisan Leluhur	1
1.1.2 Peranan Pusat Kebudayaan Sebagai Bentuk Upaya Pelestarian Seni dan Budaya Lokal	2
1.1.3 Kota Magelang Sebagai Kota Pusaka dengan Nilai Saujana	4
1.1.4 Upaya Pemerintah dalam Melesatarikan dan Mempromosikan Seni dan Budaya di Kota Magelang	6
1.1.5 Gagasan Rumah Budaya sebagai Pusat Kegiatan Seni dan Budaya di Kota Magelang	8
1.2 Rumusan Permasalahan	10
1.3 Tujuan dan Sasaran	10
1.3.1 Tujuan	10
1.3.2 Sasaran	10
1.4 Metode Penulisan	11
1.5 Keaslian Penulisan	12
1.6 Sistematika Penulisan	12
1.7 Kerangka Pemikiran	14
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	15

2.1	Tinjauan Umum Kebudayaan.....	15
2.1.1	Pengertian Kebudayaan	15
2.1.2	Klasifikasi Kebudayaan.....	15
2.1.3	Pelestarian Kebudayaan.....	18
2.2	Tinjauan Seni dan Budaya di Kota Magelang.....	20
2.2.1	Kegiatan Kesenian dan Kebudayaan di Kota Magelang.....	20
2.2.2	Persebaran Pelaku Seni di Kota Magelang	28
2.3	Tinjauan Rumah Budaya Sebagai Pusat Kebudayaan	30
2.3.1	Pengertian Rumah Budaya	30
2.3.2	Pengguna Rumah Budaya	31
2.3.3	Fungsi Rumah Budaya	31
2.4	Tinjauan Pendekatan <i>Infill Design</i>	33
2.4.1	Pengertian <i>Infill Design</i>	33
2.4.2	Tujuan <i>Infill Design</i>	34
2.4.3	Guideline <i>Infill Design</i>	34
2.5	Tinjauan Tipologi Rumah Kolonial.....	40
BAB 3	TINJAUAN LOKASI	43
3.1	Tinjauan Umum Kota Magelang	43
3.2	Analisis Tapak.....	43
3.2.1	Analisis Kondisi, Batas, dan Ukuran Tapak	43
3.2.2	Analisis Neighbourhood: Kawasan Alun-Alun Kota Magelang.....	45
3.2.3	Analisis View.....	48
3.2.4	Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	48
3.2.5	Analisis Kebisingan.....	49
3.2.6	Analisis Orientasi Pergerakan Matahari	49

3.2.7	Analisis Pergerakan Angin.....	50
3.2.8	Analisis Vegetasi Eksisting.....	50
3.2.9	Analisis Elemen Air.....	51
3.3	Tinjauan Bangunan Heritage Eksisting	52
3.3.1	Profil Bangunan	52
3.3.2	Analisis Bangunan.....	52
3.4	Regulasi Setempat.....	59
3.5	Analisis SWOT Tapak.....	59
BAB 4 STUDI KASUS PRESEDEN.....		62
4.1	Preseden Tipologi Pusat Kebudayaan	62
4.1.1	<i>Cultural Center at Saint-Germain-lès-Arpajon</i>	62
4.1.2	<i>House of Culture</i>	66
4.1.3	<i>Centro Cultural Arauco</i>	68
4.1.4	Komparasi Studi Kasus	72
4.2	Preseden Pendekatan <i>Infill Design</i>	75
4.2.1	<i>Space Asia Hub</i>	75
4.2.2	<i>The Marketer: Empower OTR Headquarters</i>	78
4.2.3	<i>Collective Housing 110 Rooms</i>	80
4.2.4	Komparasi Studi Kasus	82
BAB 5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		87
5.1	Analisis Ruang	87
5.1.1	Analisis Kebutuhan Ruang.....	87
5.1.2	Analisis Program Ruang.....	88
5.1.3	Analisis Hubungan Antar Ruang	90
5.2	Konsep Umum.....	91

5.3	Konsep Bangunan.....	92
5.3.1	Zonasi Tapak	92
5.3.2	Orientasi dan Massa	93
5.3.3	Fasad.....	95
5.3.4	Aksesibilitas	96
5.3.5	Sirkulasi dalam Tapak.....	97
5.3.6	Konsep Struktur.....	98
5.4	Konsep Tata Ruang Massa Bangunan.....	98
5.4.1	Zoning dan Fungsi Bangunan	98
5.4.2	Sirkulasi dalam Bangunan	99
5.4.3	Landscape, Vegetasi, dan Elemen Air.....	101
5.5	Konsep Utilitas.....	102
5.5.1	Sistem Pencahayaan.....	102
5.5.2	Sistem Akustik.....	102
5.5.3	Sistem Penghawaan.....	103
5.5.4	Sistem Pengamanan	103
5.5.5	Sistem Air Bersih dan Air Kotor	104
DAFTAR PUSTAKA		106